"How can anyone leave a province that has MANITOBA FILM + SOUND?!!"
- Guy Maddin

[MANITOBA FILM & SOUND] is like running into your mother's arms
Lisa Meeches, Eagle Vision

# 20 YEARS
## SUPPORTING MANITOBA FILM & MUSIC

I feel very lucky to be creating a career as a film maker in a province that supports film makers.
Sean Garrity, Film Maker

Manitoba
FILM & SOUND

# ANNUAL REPORT
## 2007-2008

When I travel to other cities, you hear that Manitoba is a great place for film, and I think MANITOBA FILM & SOUND is largely responsible for a lot of the activity that's going on here.

Sharon Bajer,
ACTRA Manitoba

MANITOBA FILM & SOUND has allowed me to actually pursue my dream.

Rob Krause,
Smallman Records

MANITOBA FILM & SOUND started evolving and enabling people to survive artistically and financially.

Gilles Paquin,
Paquin Entertainment

MANITOBA FILM & SOUND started giving opportunities to artists in the forms of music grants, demo grants, album grants, it was something that was much of an invitation or a challenge to the artist to say, hey, it's okay to record and we want to help encourage and support that. I think that was a fantastic investment.

Vince Fontaine,
Eagle and Hawk

The tax credit has had a tremendous economic effect and a cultural effect in terms of Manitoba and Canada actually for that matter.

Derek Mazur,
National Film Board

I just want to say how proud I am of MANITOBA FILM & SOUND and how blessed I feel to be part of the Manitoba Music Industry.

Heather Bishop

There's a whole bunch of dedicated and knowledgeable people behind the scenes that are working very hard in our industry like MARIA and MANITOBA FILM & SOUND it's really helped cushion what is really an incredibly hard business

Chris Burke-Gaffney,
cbg Arts and Development

Their drive to bring business here has always amazed me... They are relentless in development and pursuit in promoting Manitoba and Manitoba Film industry.

Michael Drabot,
PS Prairies

Quotes on cover and inside cover: 20 Years Supporting Manitoba Film & Music DVD

Manitoba

FILM & SOUND

## LETTER OF TRANSMITTAL

July 31, 2008

Honourable Eric Robinson
Minister of Culture, Heritage, Tourism and Sport
Room 118, Legislative Building
450 Broadway
Winnipeg, Manitoba
R3C 0V8

Dear Minister Robinson:

In accordance with Section 16 of the MANITOBA FILM & SOUND Recording Development Corporation Act, I have the honour to present the Annual Report of the MANITOBA FILM & SOUND Recording Development Corporation for the fiscal year ended March 31, 2008.

Respectfully submitted,

David Dandeneau

Chairperson
MANITOBA FILM & SOUND

# CONTENTS


| | |
|---|---|
| Message | 2 |
| The Corporation | 6 |
| Year in Review | 7 |
| Tax Credit | 11 |
| Production Activity | 12 |
| Other Dollars Levered | 13 |
| Juries | 14 |
| Film Projects Supported | 14 |
| Sound Recording Projects Supported | 16 |
| Financial Statements | 20 |


20 YEARS SUPPORTING MANITOBA FILM & MUSIC

maria

Front cover: (Top right:) Ben Kingsley in *You Kill Me* (Second Row Left to Right:) Promotional poster for *The Saddest Music in the World* directed by Guy Maddin • *The Pumps* • *Streetheart* • Philip Seymour Hoffman in *Capote* (Bottom Left to Right:) Luke McMaster, Dale Seweryn and Rob James • Crash Test Dummies • Jennifer Kydd and Steve Byers in *Falcon Beach* • Promotional poster for *Loved* directed by Sean Garrity • Photo of Juno Statuette. (Source: CARAS & The JUNO Awards)

# 2007/2008 MESSAGE FROM THE CHAIRPERSON & CHIEF EXECUTIVE OFFICER

David Dandeneau
Chairperson
(from July 25, 2007)

Carole Vivier
Chief Executive Officer/General Manager

On behalf of the **Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation (Manitoba Film & Sound)** and the Board of Directors, we are pleased to present the Annual Report for the fiscal year ending March 31, 2008.

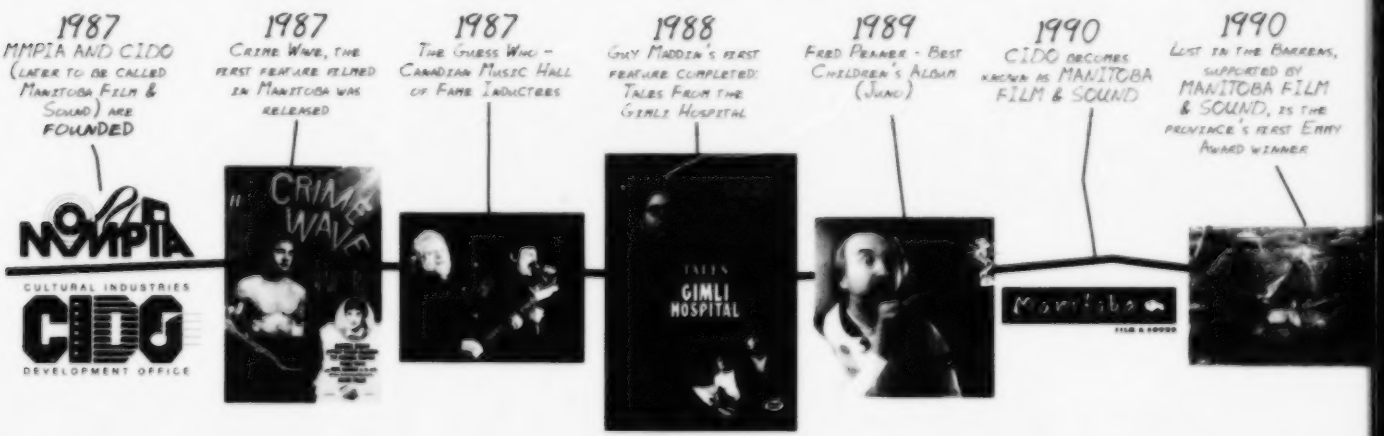
This year's Annual Report is a special one. We've not only highlighted our many achievements over the past year, but also, in celebration of our 20th anniversary, we've taken a look back at some important milestones and reflections! And on that note, we'd like to start by extending our sincere appreciation to departing Chairperson of the board, **Cheryl Barker**. Cheryl was a dedicated member of our board since its inception in 1998 and an integral part of **MANITOBA FILM & SOUND's** many successes over the last two decades. We wish her all the best!

In recognition of **MANITOBA FILM & SOUND**, along with the **Manitoba Audio Recording Industry Association (MARIA)** and **On Screen Manitoba's** (formerly MMPIA) outstanding support of Manitoba's film and sound recording industries for 20 years, **Eric Robinson, Minister of Culture, Heritage, Tourism and Sport** proclaimed the week of **October 1 to 7, 2007** as **Manitoba Film and Music Week.** During this time, the film and music communities came together in celebration with a variety of events including a Gala evening, on October 4 at the Winnipeg Convention Centre for 1500 invited industry professionals; where Manitoba musicians **Pat Wright Band, Doc Walker, Keith and Renee** and **Chris Burke-Gaffney** performed on the main stage and excerpts from **Guy Maddin's** feature documentary, **My Winnipeg**, were previewed and **Frantic Films** screened a tribute video, remembering 20 years of Manitoba film and music. The evening continued into the wee hours at the Pyramid Cabaret with music by **DJ Grant Paley**, and **Inward Eye**, then a public celebration was held on October 5 that included Manitoba acts; **Nathan, Inward Eye, Tele,** and **J.P. Hoe**.

Carole Vivier (MFS), Jim Rondeau (Minister of Science, Technology, Energy and Mines) and past MFS Chair, Cheryl Barker at the 2005 Juno Awards reception.

Throughout our Annual Report, you will enjoy timelines of the past two decades that capture flagship moments, or as we like to think of them, some of the jewels in our agency's crown. Here, we highlight some sample milestones to show you how far we've come:

- In 1987, **MANITOBA FILM & SOUND** started with contributions of **$175,000** to local musicians. In 2007/2008, contributions increased to **$562,000** to help record over 50 albums and promotional demos and to support 39 touring acts.
- In 1988, **Guy Maddin's** first feature, **Tales From the Gimli Hospital** was completed. In 2002, **Maddin** directed the film, **Dracula: Pages from a Virgin's Diary** that won an **International Emmy** for **Best Performing Arts Program – Canada.** Then, in 2007, with 31 directed projects under his belt, **Maddin** won top honours at the **Toronto International Film Festival** for **Best Canadian Feature** with a cash prize of $30,000 attached for his latest feature, **My Winnipeg**.
- In the early 80's, the first **Oscar** nomination for a Manitoba production was given to **The Big Snit**, a short animated film by **Richard Condie**. In 2006, **Capote**, a made in Manitoba feature starring **Philip Seymour Hoffman** co-produced by Manitoba production company **Eagle Vision Inc.**, and supported by **MANITOBA FILM & SOUND**, won many international awards including an **Oscar**.
- **Before 2007**, Manitoba music was recognized for a combined **398 nominations** and **67 wins** at the Junos, Western Canadian Music Awards and Canadian Country Music Awards. In 2007/2008 alone, Manitoba musicians were recognized with **51 nominations** and **12 awards** at these same 3 award shows.


1987
MMPIA AND CIDO (LATER TO BE CALLED MANITOBA FILM & SOUND) ARE FOUNDED
MMPIA
CULTURAL INDUSTRIES
CIDO
DEVELOPMENT OFFICE
1987
CRIME WAVE, THE FIRST FEATURE FILMED IN MANITOBA WAS RELEASED
CRIME WAVE
1987
THE GUESS WHO – CANADIAN MUSIC HALL OF FAME INDUCTEES
1988
GUY MADDIN'S FIRST FEATURE COMPLETED: TALES FROM THE GIMLI HOSPITAL
TALES
GIMLI
HOSPITAL
1989
FRED PENNER - BEST CHILDREN'S ALBUM (JUNO)
1990
CIDO BECOMES KNOWN AS MANITOBA FILM & SOUND
Manitoba
1990
LOST IN THE BARRENS, SUPPORTED BY MANITOBA FILM & SOUND, IS THE PROVINCE'S FIRST EMMY AWARD WINNER

Councillor Dan Vandal, Nancy Allen (Minister of Labour and Immigration), David Dendewich, Carole Vivier (MFS), Sam Boardman (MARIA), Tara Walker (On Screen Manitoba), Lorette Lavack, Kim Todd (Origin Pictures) at 20th Anniversary Gala at the Winnipeg Convention Centre.

- Manitoba artists have performed at over **400 showcases** at **music industry conferences** and festivals across the globe in cities like Toronto, Montreal, Vancouver, Cannes, Berlin, Austin, Nashville, Los Angeles and New York.
- In the last 20 years, Manitoba artists **Crash Test Dummies, Chantal Kreviazuk, The Weakerthans, Heather Bishop, Loreena McKennitt, Remy Shand, The Watchmen, McMaster and James** and **Fred Penner** have all had Gold or Platinum album sale status in Canada and/or the United States.

Each year, there are so many achievements of our organization and the Manitoba film and music industries as a whole. Highlights from fiscal 2007/2008 include:

Kari Skogland (director, *The Stone Angel*), Luke McMaster, Carole Vivier (MFS), Rae Thurston (PS Production Services) (back), Reggie Robb, Chris Burke-Gaffney at Toronto International Film Festival (front) Kyle Rudko.

- A record number of **seven** Manitoba films were screened and marketed at the **2007 Toronto International Film Festival** which included a combination of features, shorts and animation. They were: **The Stone Angel, Walk All Over Me, My Winnipeg, Wildflowers of Manitoba, ReOrder, The Last Moment** and **Automoto**.
- Manitoba musicians were recognized with **124 nominations** and **30 awards** combined at the following awards: **Junos, Canadian Country Music Awards, Indian Summer Music Awards, Covenant Awards, Western Canadian Music Awards, Aboriginal People's Choice Music Awards, Canadian Aboriginal Music Awards, LA Music Awards, Canadian Folk Music Awards** and the **Folk Alliance Awards**.
- November/December 2007 marked **a record number of six film and television projects in various stages of simultaneous production,** proving once again our local production industry's capability to accommodate increased amounts of activity.
- 2007/2008 was a banner year for **MANITOBA FILM & SOUND supported musicians** whose music was used in eight North American film, television or gaming

Chris Burke-Gaffney, Barbara Sedun (MFS), Kyle Rudko, Angie Lamarande (On Screen Manitoba) at Toronto International Film Festival.

Kyle Irving (Eagle Vision Inc.) and Carole Vivier (MFS) in Australia as part of Premier Doer's Business Mission.

The Red Carpet Premiere of *The Capture of The Green River Killer* in Washington DC. for Lifetime Network. Juliette Hagopian (producer of *TGRK*), Norma Bailey (Director of *TGRK*) and Carole Vivier (MFS).

Matt Milich (Producer of *The Heaven Project*), Stan Brooks (Producer of *Capture of The Green River Killer*) Premier Gary Doer and Carole Vivier (MFS) in Los Angeles for the Producers Dinner.

**1992**
*Crash Test Dummies - Group of the Year (Juno)*

(Source: CARAS & The JUNO Awards)

**1994**
*My Life as a Dog was the first series to be produced in Manitoba.*

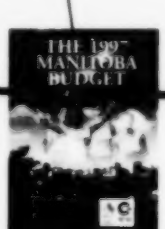
**1995**
*Loreena McKennitt - Best Roots or Traditional Album (Juno)*

**1996**
*Al Simmons - Best Children's Album (Juno)*

**1997**
*Lenny Breau inducted into the Canadian Music Hall of Fame*

(Source: Hall of Life Awards)

**1997**
*Manitoba Film & Video Production Tax Credit introduced*




**1997**
*A Marriage of Convenience - first offshore production to receive the Manitoba Tax Credit*

Jon Boardman (MARIA) Norma Bailey, Jonny Devine, Premier Doer, Carole Vivier (MPS) at 20th Anniversary Gala at the Winnipeg Convention Centre

projects, including **Ash Koley's**, **Mary the Inventor** used in the film, **The Hottie and the Nottie**, **Cat Jahnke** had three musical projects picked up including the score for the short film, **Ctr-Z**, and music for the game **Positive Gaming**. **Tele** was included on the soundtrack for TV's, **Science of Love**; **The Details** and **Jaylene Johnson** separately contributed to TV's, **Lipstick Jungle** and **Keri Latimer** of indie roots quartet, **Nathan**, collaborated on the score for the Sundance Film Festival Grand Jury Prize film, **Frozen River**.

- **MANITOBA FILM & SOUND** continued to market the Province's film industry at numerous international markets including: **New York** for the **Independent Film Market**; co-hosting a private dinner in **Los Angeles** connecting our industry and **Premier Doer** with industry executives from **Gold Circle, Once Upon a Time Films** and **Disney**; screening of films, **The Capture of the Green River Killer** directed by Manitoban, **Norma Bailey** in **Washington DC** and the locally shot, **The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford** in **Manila, Philippines** was screened as part of **Premier Doer's** business mission. **MANITOBA FILM & SOUND** took part once again in the Canadian Pavilion at the **Cannes International Film Festival**; and a business mission to **Australia**, where meetings were held with Australian officials, broadcasters, distributors and production companies.

The successes highlighted here are only a few of the many achievements of Manitoba's film and sound industries over the last year, none of which would be possible without the commitment of so many individuals and groups.

The support provided by **MANITOBA FILM & SOUND** in terms of funding and programming has paid large dividends, not only to those who are funded, but to all Manitobans through economic and cultural growth. This past year, **MANITOBA FILM & SOUND** and its **Board of Directors** developed a **Strategic Plan for 2007-2012** that identifies strategies with timelines that will serve as guidelines for the course of action in our commitment to ensure continued growth and support of Manitoba's motion picture and sound recording industries.

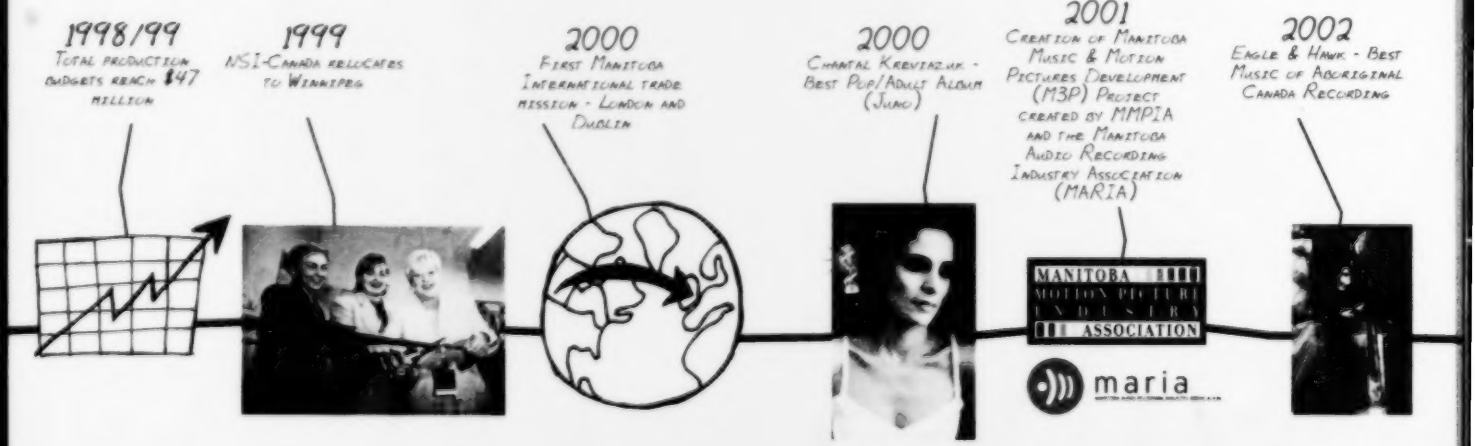
**MANITOBA FILM & SOUND** and its **Board of Directors**, would like to take this opportunity to thank the Government of Manitoba for their ongoing support. The Departments of Culture, Heritage, Tourism and Sport as well as Competitiveness, Training, Trade and Finance are instrumental in the growth and development of Manitoba's cultural industries.

To the employees of **MANITOBA FILM & SOUND**, who contribute daily to the success of the Corporation with their hard work and devotion on so many levels, we express our gratitude to the meaning you give our mandate of **making MANITOBA FILM & SOUND industries flourish!** And to keep in line with our mission statement, we are excited to announce that this fall, **MANITOBA FILM & SOUND** will be changing its branding to **MANITOBA FILM & MUSIC**, a name that better reflects what our Corporation supports and stands for.

Finally, we'd like to thank every supporter of the Manitoba film and music industries, who individually take many different shapes and forms, each of which *has been and will continue to be* of vital importance to our success. To the artist who jots down an idea on a napkin; to the educator who connects the idea to concept; to the busy group of industry professionals who set aside time to foster the forward motion of a project; to the agencies who contribute faith with their funding; to the producers who make the vision come to life; to the promoters who sing our projects' praises and finally, to the people, locally and all over the world who have loved and supported Manitoba film and music for the last 20 years, we thank you.

## 20th Anniversary Gala

1. DJ Grant Paley
2. Carole Vivier (MPS) thanks guests for attending at 20th Anniversary Gala
3. Director Gary Maddin spoke and introduced his film, *My Winnipeg*, to guests
4. Tara Walker (On Screen Manitoba) and Kim Todd (Original Pictures)
5. Jason Friesen Quartet entertains guests
6. Neala Benson (Film Training Manitoba), Mike Benson (CHTS) and Tonia Wheeler (secretary to Aboriginal Issues Committee of Cabinet)
7. Paul Jordan (Jazz Winnipeg) and Fred Penner
8. Krista Paquette, Rik Paquette, Diane Redsky, Lisa Meeches, Jackie Black, Kim Bell (in back), RoseAnna Schick
9. 20th Anniversary ice Sculpture
10. Inward Eye entertains guests
11. Dox Walker entertains guests


1998/99
Total production budgets reach $47 million
1999
NSI-Canada relocates to Winnipeg
2000
First Manitoba International trade mission - London and Dublin
2000
Chantal Kreviazuk - Best Pop/Adult Album (Juno)
2001
Creation of Manitoba Music & Motion Pictures Development (M3P) Project created by MMPIA and the Manitoba Audio Recording Industry Association (MARIA)
MANITOBA MOTION PICTURE INDUSTRY ASSOCIATION
maria
2002
Eagle & Hawk - Best Music of Aboriginal Canada Recording

# 20TH ANNIVERSARY

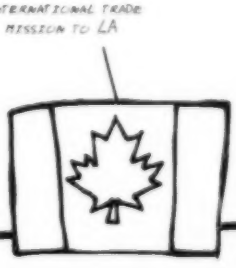
**2002**
MMPIA launches market development program ACCESS TO MARKETS

**2003**
Fred Penner - Children's Album of the Year (Juno)

(Source: ARIA & The JUNO Awards)

**2003/04**
Total production budgets top $100 million

**2003**
Manitoba hosts Canada Day in Los Angeles and a Manitoba International trade mission to LA



**2004**
Duc Walker - Entertainer of the Year - Western Canadian Music Awards

(Source: Western Canadian Music Awards)

# THE CORPORATION

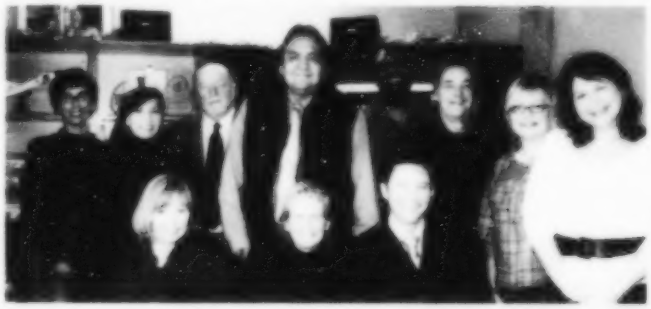
**The MANITOBA FILM & SOUND Recording Development Corporation (MANITOBA FILM & SOUND)** is a statutory corporation of government proclaimed under The MANITOBA FILM & SOUND Recording Development Corporation Act funded by the province of Manitoba through the Department of Culture, Heritage, Tourism and Sport, the management of **MANITOBA FILM & SOUND** reports directly to the Board of Directors appointed by the Lieutenant Governor.

# MANITOBA FILM & SOUND exists so that our *film* and *sound industries* flourish!

## BOARD OF DIRECTORS

The activities of **MANITOBA FILM & SOUND** are monitored by the Board of Directors, which includes:

| | |
|---|---|
| **David Dandeneau** | Chairperson (from July 25, 2007) |
| **Cheryl Barker** | Chairperson (to July 24, 2007) |
| **Lisa Meeches** | Vice-Chair |
| **Heather Bishop** | Chair, Finance and Planning Committee |
| **Alana Langelotz** | Chair, Personnel Committee |
| **Ric Paquette** | Chair, Programs Committee |
| **Joy Keeper** | |
| **Gerry Atwell** | |
| **Kim Todd** | (from April 10, 2007) |
| **Gerald Rodrigue** | (from July 25, 2007) |



MANITOBA FILM & SOUND Board Members with Minister Robinson and Carole Vivier: Alana Langelotz, Lisa Meeches, Gerald Rodrigue, Minister Eric Robinson, Gerry Atwell, David Dandeneau, Carole Vivier (CEO, MFS), Joy Keeper, Kim Todd, Heather Bishop, Ric Paquette

## PERSONNEL

The Corporation is administered by the Chief Executive Officer and General Manager, who reports directly to the Board of Directors.

**Carole Vivier**
Chief Executive Officer/General Manager and Film Commissioner

**Monique Ledohowski**
Manager, Finance and Operations

**Louise O'Brien-Moran**
Manager of Film Programs and Locations Services

**Barbara Sedun**
Manager, Sound Recording Programs (from December 17, 2007)

**Kevin Walters**
Manager, Sound Recording Programs (to November 23, 2007)

**Sebastien Nasse**
Senior Analyst, Film, Television and Tax Credits

**Andrea Kaptein**
Film Programs Administrative Assistant

**Bridget Marten**
Administrative Assistant

**Ian Russell**
Film Production Coordinator

**Paul Pedosiuk**
Film Production Coordinator (from September 10, 2007)

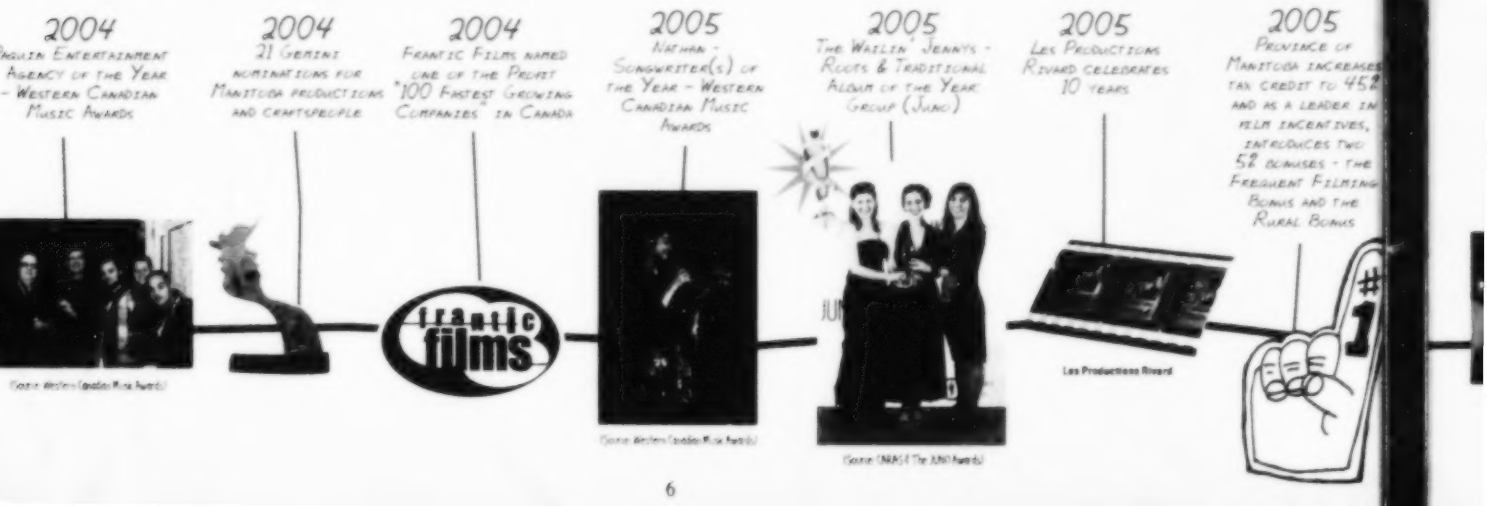
**Omlola Ilelaboye**
Film Production Coordinator (to August 17, 2007)

**Alexis Jones**
Communications & Corporate Affairs Coordinator (to January 18, 2008)

**Melissa Kaminsky**
Sound Programs Administrative Assistant

Annual Report assembled by:

**Tannis Scott**
Communications and Marketing Representative (from May 2008)


2004
Agency of the Year - Western Canadian Music Awards
2004
21 Gemini nominations for Manitoba productions and creatspeople
2004
Frantic Films named one of the Profit "100 Fastest Growing Companies" in Canada
2005
Nathan - Songwriter(s) of the Year - Western Canadian Music Awards
2005
The Wailin' Jennys - Roots & Traditional Album of the Year Group (Juno)
2005
Les Productions Rivard celebrates 10 years
2005
Province of Manitoba increases tax credit to 45% and as a leader in film incentives, introduces two 5% bonuses - the Frequent Filming Bonus and the Rural Bonus
frantic films
Les Productions Rivard
#1

# 2007/2008 YEAR IN REVIEW

In fiscal 2007/2008, **MANITOBA FILM & SOUND** celebrated twenty years of supporting Manitoba film and music through our objectives, which are to create and stimulate employment and investment in Manitoba by developing and promoting Manitoba companies producing, distributing and marketing film, television, video and sound recording projects, as well as to promote Manitoba as a film location for off-shore production companies. **MANITOBA FILM & SOUND** is a member of the Association of Film Commissions International (AFCI).

**MANITOBA FILM & SOUND** views economic considerations as critical to fulfilling its cultural mandate.

To achieve the Corporation's objectives, **MANITOBA FILM & SOUND** consults and works closely with industry associations and representatives, including, On Screen Manitoba (formerly MMPIA); the Manitoba Audio Recording Industry Association (MARIA); the Winnipeg Film Group (WFG); Film Training Manitoba (FTM); the National Screen Institute (NSI); the National Film Board (NFB), the City of Winnipeg and local unions and guilds.

## FUNDING OF MANITOBA PRODUCTIONS AND SOUND RECORDING PROJECTS

In 2007/2008, production activity in Manitoba reached **$123.4** million dollars. **MANITOBA FILM & SOUND** invested in **21** television and feature film projects through the **Market Driven Television Production Financing Program**, the **Market Driven Feature Film Financing Program** and the **Emerging Talent Matching Funds** programs. Investment in these projects of **$1.6 million** supported **$43.5 million** in production budgets.

As the sound recording industry is continually evolving, in fiscal year 2008, **MANITOBA FILM & SOUND** revised its sound recording program guidelines to better reflect the needs of Manitoba's emerging and established sound recording artists. Previous to fiscal 2008, there were two levels of support, one that encouraged the production of demo recordings of two or more songs to be used for calling card purposes and the other that encouraged the production of full length CD projects for commercial release. The new **Sound Recording Production Fund** offers funding at three levels, the two just described and another level in between that encourages the production of recordings of three or more songs to be used for promotional purposes or released for sale through any and all mediums.

**MANITOBA FILM & SOUND** provided $240,331 to 41 sound recording projects, which included albums from **Floor Thirteen**, **The Nods**, **J.P. Hoe**, **Ray St. Germain** and **Jodi King**. Four projects were funded in the **Out-of-Province Recording Artists Fund**, a program aimed at encouraging production activity and business development in the Manitoba sound recording industry by providing re-payable financial support for recordings featuring non-Manitoba resident artists who record their projects in Manitoba.

**2005**
Buffalo Gal Pictures scants two Manitoban features at Sundance - Seven Times Lucky and Saddest Music in the World

**2006**
Falcon Beach, produced by Original Pictures and Toronto's Insight Productions, Manitoba's first prime time series airs on Global and ABC Family in the US

**2006**
West End Cultural Centre - Live Music Venue of the Year - Western Canadian Music Awards

**2006**
Heather Bishop - Industry Builder Award - Western Canadian Music Awards

**2006**
The Duhks - Roots & Traditional Album of the Year: Group (Juno)

(Source: CARAS / The JUNO Awards)

## SPONSORSHIP

**MANITOBA FILM & SOUND** recognizes the importance of supporting Manitoba's motion picture and music organizations through sponsorship/partnership opportunities.

This year **MANITOBA FILM & SOUND** was pleased to provide sponsorship/partnership support to over 20 national and international industry events, including: the **Aboriginal Peoples Choice Music Awards, Musexpo 2007, First Weekend Club, Western Canadian Music Awards, Atlantic Film Festival, Canadian Screen Writing Awards, Gemini/Genie Awards 2007, Toronto International Film Festival 2007,** and as partners in the **Canadian Pavilion at Cannes International Film Festival, MIPCOM Television Market,** Hong Kong **Filmart, American Film Market** in Los Angeles, **Pan-Western Mission** to New York City and the **International Film Festival** in **Berlin**, where one of the highlights of the festival was the opening night screening at the Forum section of **Guy Maddin's** latest film, **My Winnipeg**, with **Guy Maddin** himself as the narrator. Nine hundred people attended the premiere, which was again sold out at its second screening the following night.

Carole Vivier (MPS), Guy Maddin (Director, *My Winnipeg*), Jodi Lofchy, and Gail Asper at Toronto International Film Festival.

Toronto International Film Festival Manitoba Party invitation.

**MANITOBA FILM & SOUND** continues to support local events such as: **Winnipeg Aboriginal Film and Video Festival, Manito Ahbee, Music in the Market Series** for **Winnipeg Folk Festival, Le Festival des videastes du Manitoba, Le 100 Nons 40th Gala, Manitoba Night at the 2007 Cool Jazz Winnipeg Festival, Albert Lariviere at Dauphin CountryFest, and the Winnipeg International Film Festival.**

## INDUSTRY SUPPORT

**MANITOBA FILM & SOUND** supports industry organizations to assist with the development of the business skills and talents of emerging as well as established filmmakers and sound recording professionals. Among the organizations that receive industry support and/or targeted programming initiatives from **MANITOBA FILM & SOUND** are the **National Screen Institute, Winnipeg Film Group, CBC TV Manitoba, National Film Board of Canada**, as well as **On Screen Manitoba**, and **Manitoba Audio Recording Industry Association (MARIA)** through contributions to the **Aboriginal Music Initiative** and the **Manitoba Music and Motion Pictures Development Project**, known as the **M3P Program**. The **M3P Program** supports the market development activities of Manitoba's film and sound recording artists and companies.

MANITOBA FILM & SOUND supported Cat Johnke.

## THE PUBLIC INTEREST DISCLOSURE (WHISTLEBLOWER PROTECTION) ACT

The Public Interest Disclosure (Whistleblower Protection) Act came into effect in April 2007. This law gives employees a clear process for disclosing concerns about significant and serious matters (wrongdoing) in the Manitoba public service, and strengthens protection from reprisal. The Act builds on protections already in place under other statutes, as well as policies, practices and processes in the Manitoba public sector.

Wrongdoing under the Act may be: contravention of federal or provincial legislation; an act or omission that endangers public safety, public health or the environment; gross mismanagement; or, knowingly directing or counseling a person to commit a wrongdoing. The Act is not intended to deal with routine operational or administrative matters.

A disclosure made by an employee in good faith, in accordance with the Act, and with a reasonable belief that wrongdoing has been or is about to be committed is considered to be a disclosure under the Act, whether or not the subject matter constitutes wrongdoing. All disclosures receive careful and thorough review to determine if action is required under the Act, and must be reported in the Corporation's annual report in accordance with Section 18 of the Act.

**MANITOBA FILM & SOUND** did not receive any disclosures for the fiscal year ended March 31, 2008.

2006
Burnt - Project 1 - Aboriginal Recording of the Year (Juno)
2006
Capote, a made in Manitoba feature, supported by MANITOBA FILM & SOUND, wins many international awards including an Oscar
2006
MidCanada Production Services celebrates 30 years
2007
Frantic Films celebrates 10 years
2007
Manitoba boasts seven productions selected for TIFF 2007 & Guy Maddin wins top honours for Canadian feature with a cash prize of $30,000 attached for My Winnipeg.
2007
Doc Walker - Album of the Year - Canadian Country Music Awards
capote
www.midcan.com
MIDCAN
MidCanada Production Services Inc.

# FILM AND TELEVISION INDUSTRY

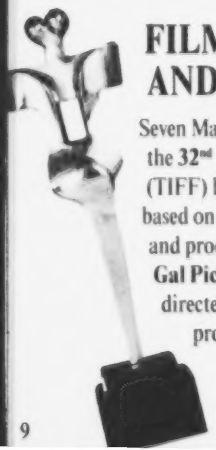
In December 2007, Manitoba welcomed the filming of, **Chilled in Miami**, starring **Rene Zellweger** and **Harry Connick Jr.** and produced by **Gold Circle Films**. It was the second largest feature film, filmed in Manitoba, since **Shall We Dance**. In that month alone, Manitoba crews and suppliers were kept busy working on six various projects, simultaneously, including the mini-series, **Rough**, TV series **Less Than Kind**, pilot for TV series, **City Next Door**, and feature films, **High Life, The Hessen Affair** and **Chilled in Miami.** Facilitation of production of these projects at the same time demonstrates our incredible ability to accommodate growth in the film industry in Manitoba.

Minister Eric Robinson and Rene Zellweger on the set of *Chilled in Miami*

## GEMINI AND GENIE AWARDS

These award shows celebrate the best in Canadian film and television. Manitoba productions and professionals had **seventeen** nominations and took home **three** awards at the **22nd Annual Gemini Awards**. The winners from Manitoba were **Wapos Bay**, for **Best Children's or Youth Non-Fiction Program or Series**, **Recreating Eden (Seasons 3 & 4)**, that won for **Best Writing in an Information Program or Series** and **Peter Jordan's Grey Cup Adventure**, that won for **Best Sports Feature Segment**.

The Genie Awards saw actress **Molly Parker** nominated in the **Best Actress in a Leading Role** category for her role in the feature film, **Who Loves the Sun,** co-produced by **Brendan Sawatsky** and **Corey Marr.**



## FILM FESTIVALS, MARKETS AND MISSIONS

Seven Manitoba films were selected to screen at the **32nd Toronto International Film Festival** (TIFF) last fall, they were: **The Stone Angel**, based on the novel by **Margaret Laurence** and produced by **Liz Jarvis** of **Buffalo Gal Pictures** and **Kari Skogland**, who also directed the film; **Walk All Over Me**, co-produced by **Kyle Irving** of **Manitoba's Eagle Vision** with **Carolyn McMaster** of **Chaos A Film Company** and **Colin Neale of Les Productions Colin Neale Inc.** and directed by **Robert Cuffley**. Screening in the festival's Special Presentation series was **Guy**

LeeLee Sobieski (Cast- *Walk All Over Me*), Kyle Irving, Tricia Helfer (Cast - *Walk All Over Me*), Carolyn McMaster, Michael Ekblund (Cast- *Walk All Over Me*), Carole Vivier (MFS) and Colin Neale at the Manitoba party at TIFF.

**Maddin's** feature-length documentary **My Winnipeg** and **Noam Gonick's, Wildflowers of Manitoba**. TIFF's short film program, featured **Sean Garrity's, ReOrder**, **Deco Dawson's, The Last Moment,** and **Neil McInnes's, Automoto**. To celebrate all the Manitoba films and filmmakers, **MANITOBA FILM & SOUND** hosted a party with **On Screen Manitoba** at **TIFF** at the Drake Hotel that was packed to capacity with international filmmakers, distributors, financiers and industry professionals.

## MARKETS/MISSIONS

**MANITOBA FILM & SOUND** traveled on marketing missions to **New York**, at the **Independent Film Market** which resulted in new projects in development with Manitoba companies and served to give Manitoba a strong presence with East Coast production. On the West Coast, **MANITOBA FILM & SOUND** attended **American Film Market** in Santa Monica, in which 29 meetings were held with various industry professionals; then co-hosted a private dinner in Los Angeles with **Premier Doer** and industry executives from **Gold Circle Films**, **Once Upon A Time Films**, **Rosemont Productions**, **Code Entertainment** and **Disney** to name a few. In February, **MANITOBA FILM & SOUND** took part in **Premier Doer's Business Mission** to Australia where meetings were scheduled with numerous production companies, broadcasters and distributors. Dinners, receptions and business briefings were attended with the Governor, Premier and Deputy Premier of South Australia, The Department of Trade and Economic Development, The Australia Chamber of Commerce and **Canwest Media Network**. CEO of **MANITOBA FILM & SOUND**, Carole Vivier, attended the Red Carpet Premiere of **The Capture of the Green River Killer**, Lifetime Movie Network's first mini-series directed by Manitoban, **Norma Bailey** in Washington, DC at the Red Carpet Premiere; then **MIPCOM** in **Cannes**, France where **MANITOBA FILM & SOUND** worked the Canadian stand and attended many meetings.

Tania Chambers (Executive Director of New South Wales Film Office in Sydney Australia), Carole Vivier (MFS), Cheryl Conway (new South Wales Film Office) in Australia as part of Premier Doer's Business Mission.

Network TEN Executive Chairman (Canwest Global Communications Corp.), Nick Falloon and Premier Doer in Australia.

# SOUND RECORDING INDUSTRY

**vin Walters** who was the **MANITOBA FILM & SOUND** Manager of cording Sound Programs for 11 years left his position to pursue a d role in organizing the 2010 Manitoba Homecoming. In November, **ANITOBA FILM & SOUND** welcomed **Barbara Sedun**, former Vice

NITOBA FILM & SOUND staff at Kevin Walter's going away party at the King's Head. In back row: Sebastien Nasse, Ian sell, Bridget Marten, Monique Ledohowski, Louise O'Brien-Moran, Paul Pedosiuk. In front: Melissa Kaminsky, Alexis es, Carole Vivier and Kevin Walters.

esident Creative for EMI Music Publishing Canada in Toronto as the new anager, Sound Recording Programs.

## MUSIC FESTIVAL, CONFERENCES AND SHOWCASES

**North by Northeast (NXNE)**, Canada's Music Festival in Toronto, irteen Manitoba acts were showcased, including **Floor Thirteen**, **J.P. Hoe** **The Truly Richards, Grand Analog, Mad Young Darlings, Red Blanket, n Walton, Boats, Jacob and Lily, Romi Mayes, Cat Jahnke, Domenica d The Details**. **MANITOBA FILM & SOUND** and **MARIA** co-hosted the th Annual BBQ, one of the ost sought after invites the conference. Over 250 ople attended and it was ideal opportunity for anitobans to network with dustry professionals from ound the world.

MANITOBA FILM & SOUND supported group, Sick City.

**ANITOBA FILM & SOUND**, along with **MARIA** and **Manitoba Trade** tended **Musexpo**, an exclusive industry conference in Los Angeles where co-hosted a luncheon showcase that featured Manitoba musicians **Keith d Renee** and **Paper Moon.** The evening showcase featured Manitoba acts **ck City** and **Losing Focus** – both events were huge successes.

**ANITOBA FILM & SOUND**, **MARIA** and **North by Northeast** co-hosted Canadian BBQ at **South by Southwest (SXSW)**, in Austin, Texas, in which er 400 guests attended and six Manitoba acts were showcased including **he Weakerthans, The Details, Grand Analog, Christine Fellows, The erpetrators, Lindsay Jane and The Nods.**

**ANITOBA FILM & SOUND** took part in **MIDEM (The World's Music arket)** in Cannes that is attended by nearly 10,000 music and technology ofessionals from over 90 different countries. This past January, delegates om the recording, publishing, live, digital, mobile and branding sectors thered to network, learn and research new talent. The Manitoba contingency in attendance included representatives from **Manitoba Music**, **Balanced Records**, **Arbor Records** and **Manitoba Trade**. **MANITOBA FILM & SOUND** co-hosted a networking dinner with music supervisors from prominent music companies and Manitoba industry professionals that included: Aboriginal production company **Rising Sun Productions' Vince Fontaine**, Aboriginal label **Arbor Records**' founder **Brandon Friesen**, Ukrainian folk label **Olesia Records**' owner **Alexis Kochan**, **Cafesonique.com's Ron Lamoureaux**, and electronic record label **Balanced Records**' co-founder, **Adam Hannibal**.

## MUSIC AWARDS

**MANITOBA FILM & SOUND** would like to congratulate Manitoba musicians on a combined **124 nominations** and **30 wins** at various music award shows and events like:

### JUNOS

Six nominations including **MANITOBA FILM & SOUND** supported, **Doc Walker** for **Country Recording of the Year** and **The Wailin' Jennys** for, **Firecracker**, for **Roots and Traditional Album of the Year (Group).**

MANITOBA FILM & SOUND supported group, Doc Walker.

### CANADIAN COUNTRY MUSIC AWARDS

Thirteen nominations and two wins including **MANITOBA FILM & SOUND** supported, **Doc Walker**, for **Album of the Year**.

### INDIAN SUMMER MUSIC AWARDS

Five nominations, including **MANITOBA FILM & SOUND** supported, **J.C. Campbell** for **Alternative Rock**.

### COVENANT AWARDS

Fourteen nominations and six wins for Manitoba musicians, including **MANITOBA FILM & SOUND** supported, **Steve Bell**, nominated for **Male Vocalist of the Year**, **Kerri Woelke** nominated for **Folk/Roots Album of the Year**, and a win for **Amanda Falk**, **Female Vocalist of the Year**.

### WESTERN CANADIAN MUSIC AWARDS

Thirty-two nominations and 10 wins, including nominations for **MANITOBA FILM & SOUND** supported musicians like; **Comeback Kid**, for **Outstanding Rock Recording**, **Alexander Tselyakov** for **Outstanding Classical Recording**, **Kerri Woelke** for **Outstanding Christian Recording**, **Sheena Grobb** for **Outstanding Pop Recording**, **J.P. Hoe** for **Outstanding Pop Recording**, **Nathan** received three nominations for **Video of the Year**, **Outstanding Independent Album Award** and **Songwriters of the Year** and one win for **Outstanding Roots Recording-Duo/Group** and two wins for **Doc Walker** for **Outstanding Country Recording** and **Outstanding Independent Album Award**, a win for **Johnny Cajun** for **Outstanding Francophone Recording**, two wins for **Romi Mayes** for **Outstanding Roots Recording-Solo** and **Songwriter of the Year** and one win for **Fresh I.E.** for **Outstanding Christian Recording Award.**

Minister Robinson at Manito-Ahbee.

## ABORIGINAL PEOPLE'S CHOICE MUSIC AWARDS

Thirty-three nominations and two wins, including one for **MANITOBA FILM & SOUND** supported, **Little Hawk** for the award, **Best Aboriginal Music by Non-Aboriginal**.

## CANADIAN ABORIGINAL MUSIC AWARDS

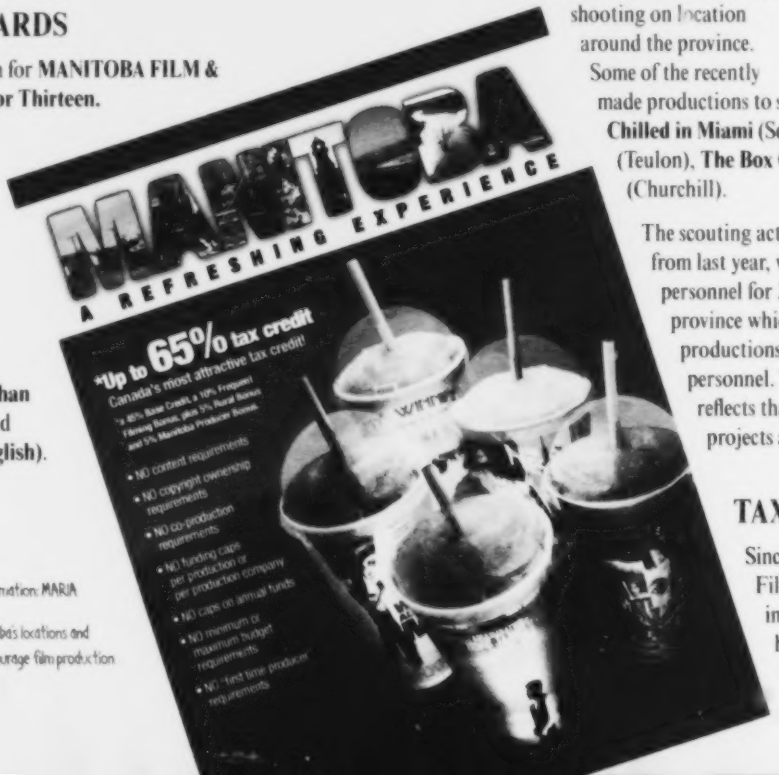
Fourteen nominations and seven wins, including two for **MANITOBA FILM & SOUND** supported **Little Hawk** for **Best Folk Album** and **Best Producer.**

## L.A. MUSIC AWARDS

One nomination and win for **MANITOBA FILM & SOUND** supported, **Floor Thirteen.**

## CANADIAN FOLK MUSIC AWARDS

Five nominations, two of which were given to **MANITOBA FILM & SOUND** supported, **Nathan** for **Best Vocal Group** and **Best Songwriter(s) (English)**.


MANITOBA
A REFRESHING EXPERIENCE
*Up to 65% tax credit
Canada's most attractive tax credit!
• NO content requirements
• NO copyright ownership requirements
• NO co-production requirements
• NO funding caps per production or per production company
• NO caps on annual funds
• NO minimum or maximum budget requirements
• NO first time producer requirements

Source for Manitoba Music Award Information: MARIA

2006 advertisement reflecting Manitoba's locations and updated tax credit information to encourage film production in Manitoba.

## FOLK ALLIANCE AWARDS

One nomination for the **Emerging Artist** award, for **MANITOBA FILM & SOUND** supported duo, **Twilight Hotel**.

**Source: Fiscal year 2007/2008 Manitoba musician statistics from MARIA.**

# MANITOBA FILM COMMISSION AND LOCATIONS DEPARTMENT

**MANITOBA FILM & SOUND** is a full-service film commission that offers a broad range of location services including script breakdown, location scouting as well as government, business and industry liaison. **MANITOBA FILM & SOUND** is a member of the Association of Film Commissioners International (AFCI).

Still shot on location in Churchill, Manitoba for the MANITOBA FILM & SOUND supported film, Rough.

The diversity of Manitoba's locations and strength of its crews have always been key factors in bringing off-shore production to the province. Although most guest productions typically shoot the majority of their picture in Winnipeg, with its popular filming spots like the Exchange District, many rural Manitoba settings have become sought after locations. Production activity outside of Winnipeg has been reaching new levels with many productions in 2007/2008 shooting on location around the province. Some of the recently made productions to shoot in rural Manitoba include: **Chilled in Miami** (Selkirk), **The Haunting in Connecticut** (Teulon), **The Box Collector** (Carman) and **Rough** (Churchill).

Jenette Kahn, founding partner of Double Nickel Entertainment scouting with MFS in Birds Hill Park.

The scouting activity in Manitoba increased once again from last year, with 56 various off-shore production personnel for 21 different productions visiting the province which represents an increase of 10% in productions and 22% in off-shore production personnel. The increase in production personnel reflects that companies with more complex projects are considering filming in Manitoba.

## TAX CREDIT

Since the introduction of the Manitoba Film and Video Production Tax Credit in 1997, Manitoba's production activity has shown consistent increase. The Manitoba Tax Credit was introduced

as a means to provide an incentive to the private film and television production industry to create economic development and employment growth in the province. The increase in productions and cross market growth demonstrates the tax credit program is achieving its objectives.

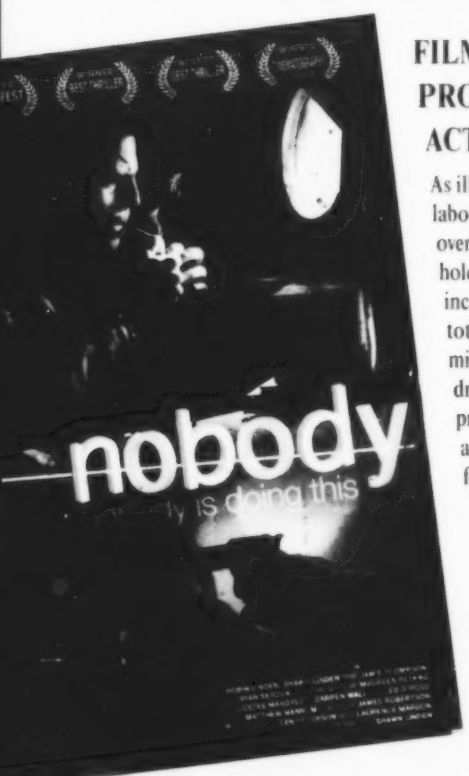
In 2008, The Government of Manitoba increased the value of the tax credit from 55% in 2007, to now providing a **rebate of up to 65%** on eligible Manitoba labour. The breakdown includes a **45% Base Credit**, and where eligible, a **10% Frequent Filming Bonus, plus 5% Rural Bonus and 5% Manitoba Producer Bonus**.

The Manitoba Tax Credit, along with **MANITOBA FILM & SOUND's** equity financing, is essential to the growth of the province's film and television industry. The Manitoba Tax Credit can also be credited with bolstering both co-production (Manitoba shared ownership and control) and foreign location shooting (non-Manitoba owned and controlled) activity in Manitoba.

| TYPE | NUMBER OF PROJECTS | PROJECTED PRODUCTION BUDGETS |
|---|---|---|
| Feature Films | 22 | $105.7 million |
| TV Series | 6 | $33.2 million |
| Movie of the Week, TV Specials | 14 | $15.4 million |
| Documentary/ Doc.Series | 68 | $40.9 million |
| **TOTALS** | **110** | **$195.2 million** |

A total of 110 applications (both parts A & B) were in various stages of processing during the 2008 fiscal year representing approximately $195.2 million in production activity.

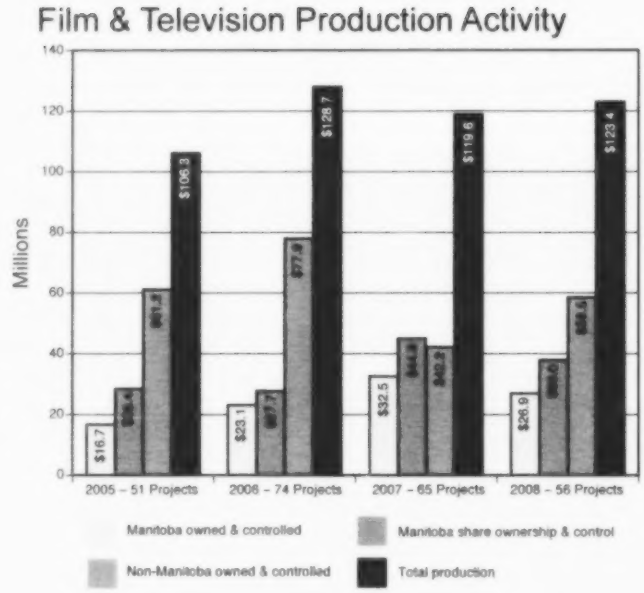
# PRODUCTION ACTIVITY




Promotional poster for MANITOBA FILM & SOUND supported film, Nobody, directed by Shawn Linden.

## FILM & TELEVISION PRODUCTION ACTIVITY

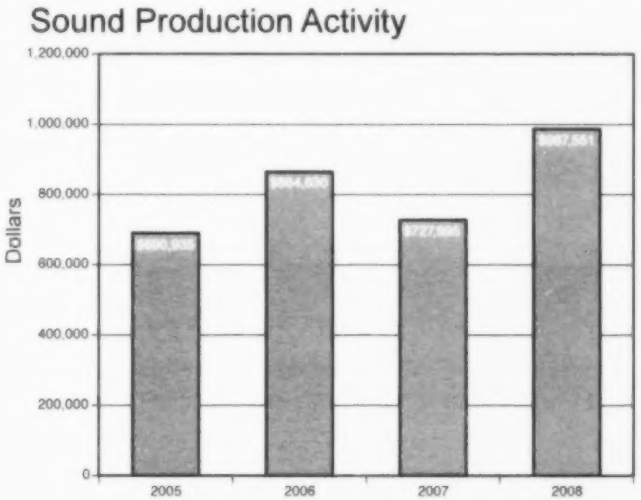
As illustrated below, despite labour strikes, Manitoba's overall production continues to hold steady and saw an overall increase of 3% from 2007 with total production value at 123.4 million. While their were slight drops in indigenous and co-production activity, there was a major increase of 39% in foreign location productions.




**Note:** These figures represent film and television production activity reported as at March 31, 2008. The final amounts reported from previous years may vary due to changes provided upon final reporting and these changes are reflected in this chart.

## SOUND PRODUCTION ACTIVITY

Production budgets from **MANITOBA FILM & SOUND** reached a record breaking $987,551, up 36% from 2007. The increase can be attributed to a higher volume of music videos/electronic press kit's in 2008.



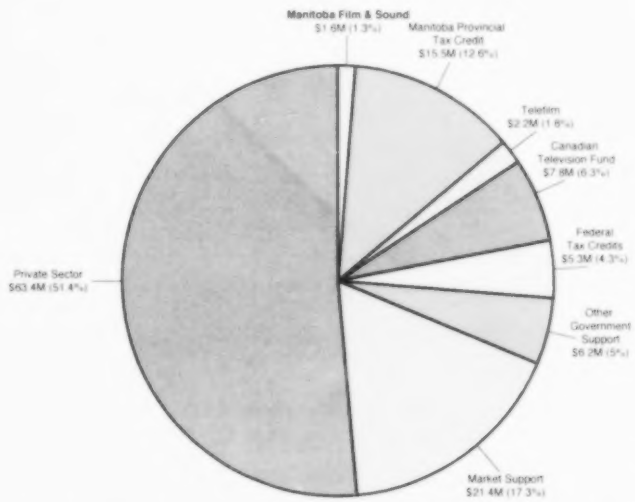

**NOTE:** Activity levels are based on sound production activity as at March 31, 2008. The final amounts reported from previous years may vary due to changes provided upon final reporting and these changes are reflected in this chart.

# OTHER DOLLARS LEVERED

## FILM

Financing of independent productions requires financial investment from several sources. **MANITOBA FILM & SOUND**'s equity commitment to a project will often trigger other investors to participate. Outside of **MANITOBA FILM & SOUND** and the Manitoba Provincial Tax Credit, other sources for production financing investments come from the Federal Government through Telefilm Canada, and Federal Tax Credits, plus the Canadian Television Fund and other market support including Broadcaster Licenses, Distributor Advances and the Private Sector (i.e. production company investment, deferrals, corporate sponsors and private investments).

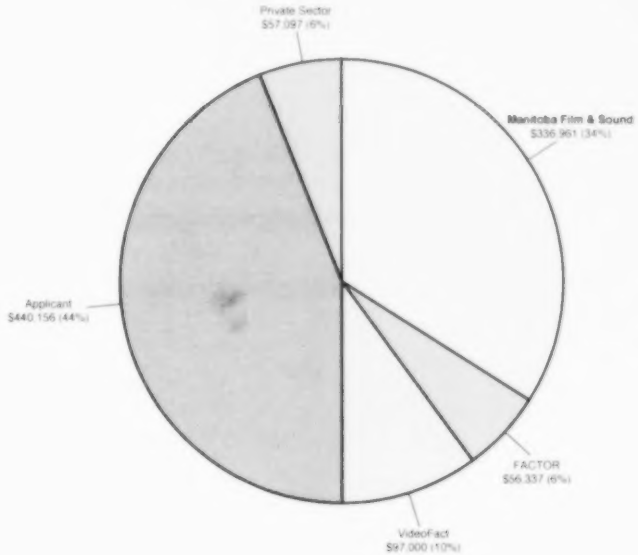
As the following chart exhibits, with Manitoba's $17.1 million (13.9%) in equity financing and estimated tax credit support, $123.4 million in indigenous, co-production and foreign production activity occurred in fiscal 2008. This amount reflects $106.3 million (89.1%) of investment from other sources. This is a clear indication that Manitoba's modest investment attracts millions of dollars of additional revenues into Manitoba's economy.




**Source:** Fiscal year 2008 film production activity of $123.4 million is compiled from data provided in equity and tax credit applications submitted to **MANITOBA FILM & SOUND** as at March 31, 2008.

## SOUND

Available funding from other sources for the sound recording industry is limited (FACTOR, Video FACT, Canada Council) and therefore, very competitive. **MANITOBA FILM & SOUND's** investment is the key element of support to Manitoba's emerging and established musicians. With more and more Manitoba acts making a name for themselves on an international level, it is important that the funding support from **MANITOBA FILM & SOUND** remain relevant in the face of increased marketing and touring budgets.




**Source:** Fiscal year sound production activity of $987,551 is compiled from data provided in CD, Demo and Music Video applications submitted to **MANITOBA FILM & SOUND** as at March 31, 2008.

MANITOBA FILM & SOUND supported band, Comeback Kid.

MANITOBA FILM & SOUND supported musician, Wab Kinew.

# JURIES

The evaluation and adjudication of applications submitted to the Corporation by industry professionals and colleagues remains a central part of **MANITOBA FILM & SOUND's** guidelines with respect to the Sound Recording and Demo Recording Programs.

Jurors for Sound Recording Programs are drawn from all sectors of the provincial sound recording industry and include record label employees, engineers, musicians, songwriters, agents, talent managers, lawyers and publicists. Sound Recording proposals must be unanimously recommended for funding by a minimum of two juries.

**MANITOBA FILM & SOUND** gives sincere thanks the following jurors who so generously gave their time:

DARCY ATAMAN
SAM BAARDMAN
JOHN BATIUK
MICHAEL BLATHERWICK
DAWN BOURBONNAIS
STEPHEN CARROLL
NEAL CORNISH
KATHY FENTON
RICK FENTON
VINCE FONTAINE
CORY FRAZER
GORD FRY
ALAN GREYEYES
JARRET HANNAH
REI HOTODA
JAYLENE JOHNSON
DARREN JOHNSTON
TODD JORDAN
JOHN KENDLE
SUSAN KREPART
GINETTE LAVACK
DOMINIQUE LLOYD
DEREK MCCURRISTER
GERRY MCIVOR
SEAN MCMANUS
JAMES MANISHEN
JOHN MARLOW
RAY MARTIN
ROMI MAYES
ART PEARSON
DALE PENNER
LLOYD PETERSON
JEAN-FRANCOIS PHANEUF
DARREN RAMSAY
ERROL RANVILLE
ROB ROUSSEAU
DANNY SCHUR
JACK SHAPIRA
DAVID SHERMAN
THOMAS SPARLING
SARA STASIUK
RACHEL STONE
KEVIN WALTERS
MIKE WARKENTIN
GLEN WILLOWS

On location in Winnipeg, MANITOBA FILM & SOUND Supported film, *The Hessen Affair*.

# FILM PROJECTS

FUNDED IN 2007/2008

## MARKET DRIVEN TELEVISION PRODUCTION FINANCING PROGRAM AND MARKET DRIVEN FEATURE FILM PRODUCTION PROGRAM

The Television and Feature Film Production Programs assist in the production financing of fully developed feature film or television projects through non-interest equity investments and/or recoupable advances. The projects are reviewed based on various criteria including their economic impact on Manitoba and are awarded bonuses for Community Development, Including Aboriginal, Métis and Francophone production companies, working with key creative positions, such as Ma nitoba writers and directors, and lastly for shooting in the winter months.

During fiscal year 2008, 16 new applications were approved for a total investment of $1,634,807.

| Recipient | Project |
|---|---|
| 5470294 Manitoba Inc. | The Sharing Circle Season 16 |
| Amreeka Productions Canada Inc. | Amreeka |
| Ballet Boys Inc. | Ballet High |
| Ballet Girls Inc. | Ballet Girls - Feature Documentary |
| Box Collector Pictures Inc. | The Box Collector |
| Buffalo Gal Pictures Inc. | The Hessen Affair |
| Buffalo Gal Pictures Inc. | Rough |
| Cherry Bomb Pictures Inc. | Wild Cherry |
| High Life Productions Manitoba Inc. | High Life |
| Kind Film Productions (Manitoba) Inc. | Less Than Kind |
| Les Productions Camille Inc. | Ben Voyons Camille! |
| Les Productions NM Inc. | Les Nouveaux Mondes |
| Les Productions Seulement Inc. | Pour un soir seulement |
| Nobody Productions Inc. | Nobody |
| Ronin Films Inc. | Snake River |
| Sensual Selves Productions Inc. | Science of the Senses (ep1-2) |

Stephen Eric McIntyre and Timothy Olyphant star in MANITOBA FILM & SOUND supported film, *High Life*.

## EMERGING TALENT MATCHING FUNDS

This program is designed to support entry-level filmmakers who have received production funding awards through a competitive process from

Judy Dougall in the MANITOBA FILM & SOUND supported film, *Infectious*

a recognized industry organization. This program encourages skills advancement and the development and application of standard industry practices for entry-level producers and directors.

*During fiscal year 2008, 5 applications were approved for a total investment of $50,000.*

| Recipient | Project |
|---|---|
| Bunky Blum and the Talking Train Productions Inc. | Bunky Blum and the Talking Train |
| Kirby Hammond Productions Inc. | Sum of its Parts |
| Koshka Productions Inc. | Infectious |
| Matthew Rankin | The Call of the Cow |
| Winesto Films | Billy |

MANITOBA FILM & SOUND supported made for television film, *Ben voyons Camille*

## MANITOBA MUSIC AND MOTION PICTURES DEVELOPMENT PROJECTS PROGRAM

**The Manitoba Music & Motion Pictures Development Project** (M3P) programs are administered by **On Screen Manitoba** and supported with program assistance from **MANITOBA FILM & SOUND.**

The M3P programs administered by **On Screen Manitoba** in 2008 include the **Access to Markets Program**, the **Professional Development Fund**, the **Marketing Plan Program** and the **Access to Festivals Program**.
**In fiscal year 2008, MANITOBA FILM & SOUND committed $40,000 to the MP3 programs administered by On Screen Manitoba.**

## MARKET DRIVEN FEATURE FILM DEVELOPMENT FINANCING PROGRAM AND MARKET DRIVEN TELEVISION DEVELOPMENT FINANCING PROGRAM

Through these programs, eligible applicants receive financial assistance for the development of viable motion picture concepts into screenplays for television and theatrical release. Financing under both of these programs takes the form of a recoupable loan and is committed according to phases. Should the project qualify for production financing, the development loan could be converted into an equity investment.

*In fiscal year 2008, 12 applications were approved for a total investment of $122,050.*

| Recipient | Project |
|---|---|
| Bedbugs Films Inc. | The Kanmon Strait |
| Buffalo Gal Pictures Inc. | Commonwealth (La Comunidad) |
| Buffalo Gal Pictures Development Inc. | Kush Kush in the Bush: Bollywood Comes to the Trailer Park |
| Buffalo Gal Pictures Inc. | See the Child |
| Eagle Vision Inc. | Aboriginal Peoples History |
| Eagle Vision Inc. | Strange Love |
| Merit Motion Pictures Inc. | Famous Whores of History |
| Micro Bus Pictures Inc. | The Tribe |
| Nihilonaut Productions Inc. | Chroma |
| Numan Production Inc. | The Land Speeder |
| Picnic Communications Inc. | La sourate de Bois-brûlé |
| Savant Productions | Song for Africa Documentary |

## FEATURE FILM MARKETING

This program assists productions/applicants with the promotion and marketing of feature film projects at time of theatrical release, festivals and markets to either enhance the promotion and marketing of the release

LeeLee Sobieski stars in MANITOBA FILM & SOUND supported film, *Walk All Over Me*

theatrically and/or to attract the attention of distributors/sales agents to support the increase in commercial interest in the project. It is not the intention of the program to duplicate support in areas already covered under **On Screen Manitoba's M3P Access to Markets, Access to Festivals**, and **Professional Marketing Fund**, and as such does not apply to travel, accommodations, or per diems, and/or promotional or marketing activities covered under the **Winnipeg Film Group's Marketing Fund**. It is also intended to compliment not replace resources, financial and otherwise, committed by the distributors of the film.

In fiscal year 2008, 2 applications were approved for a total investment of $7,162.

| Recipient | Project |
|---|---|
| Stone Angel Manitoba Inc. | The Stone Angel |
| Walk All Over Me Manitoba Inc. | Walk All Over Me |

Christine Horne in MANITOBA FILM & SOUND supported film, *The Stone Angel*

## SOUND PROJECTS

FUNDED IN 2007/2008

As the sound recording industry is continually evolving, in fiscal year 2008, **MANITOBA FILM & SOUND** revised its sound recording program guidelines to better reflect the needs of Manitoba's emerging and established sound recording artists. The new **Sound Recording Production Fund** offers funding at three levels: **Level One** encourages the production of demo recordings of two or more songs to be used for calling card purposes. **Level Two** encourages the production of recordings of three or more songs to be used for promotional purposes or released for sale through any and all mediums. **Level Three** encourages the production of full length CD projects for commercial release.

In fiscal year 2008, 41 applications were approved for a total investment of $240,331 for all levels.

## SOUND RECORDING PRODUCTION LEVEL 1

| Recipient | Project |
|---|---|
| 441 Studios Ltd. | Xplicit |
| Bedside Studios | Fenom |
| Burning Circus Productions | Mad Young Darlings |
| Burning Circus Productions | The Pap Smears |
| cbg Artist Development | Darrelyne Bickel |
| Daniel Roy | Daniel ROA |
| The Details | The Details |
| The Hangar Recording Studios | Jerry Sereda |
| Illegal Combatant Recordings | Greg Macpherson |
| Lion's Den | Matt Epp |
| Paquin Entertainment Group Inc. | Sierra Noble |
| Platinum/Gold Studios | Desiree Dorian |
| StudioSonix | Tim Butler |
| The Sublime Sonic Moment | Kasm |
| Unison Studios and Recording Inc. | Bryce Pallister |
| Unison Studios and Recording Inc. | Heather Longstaff |
| Unison Studios and Recording Inc. | The Morning After |
| Unison Studios and Recording Inc. | Sons Of York |

## SOUND RECORDING PRODUCTION LEVEL 2

| Recipient | Project |
|---|---|
| 441 Studios Ltd. | Jaylene Johnson |
| Burning Circus Productions | Ash Koley |
| cbg Artist Development | Darrelyne Bickel |
| Sheena Grobb | Sheena Grobb |
| Trois Petits Chats Music | Dominique Reynolds |
| Unison Studios and Recording Inc. | Matthew Patton |
| Unison Studios and Recording Inc. | Sons Of York |

## SOUND RECORDING PRODUCTION LEVEL 3

| Recipient | Project |
|---|---|
| 441 Studios Ltd. | Dreadnaut |
| 441 Studios Ltd. | Floor Thirteen |
| Deborah Romeyn | Deborah Romeyn |
| Domenica Music | Domenica |
| Golomb Records | Alexander Tselyakov |
| Jodi King Music | Jodi King |
| J.P. Hoe | J.P. Hoe |
| Lives of Many | Lives of Many |
| Mammoth Junction Inc. | Harlequin - Waking The Jester |
| Manitoba Aboriginal Music Host Committee | Star Catcher: MB Aboriginal Talent Search |
| Naneek Of The North Music | Patrick Keenan |
| Ray St.Germain Productions Inc. | Ray St. Germain |
| Smallman Records | Comeback Kid |
| StrongFront A/V Productions Inc. | Wab Kinew |
| Unison Studios and Recording Inc. | Bryce Pallister |
| Unison Studios and Recording Inc. | The Nods - Static Pop |

MANITOBA FILM & SOUND supported musician, Sierra Noble.

## OUT OF PROVINCE ARTIST SOUND RECORDING PROGRAM

The Out of Province Sound Recording Program is designed encourage to production activity and business development in the Manitoba sound recording industry by providing re-payable financial support for recordings featuring non-Manitoba resident artists.

In fiscal year 2008, 4 applications were approved for a total contribution of $21,738.

| Recipient | Project |
|---|---|
| Arbor Records Ltd. | Team Rezofficial |
| cbg Artist Development | Luke McMaster |
| cbg Artist Development | Sara Diamond |
| Smallman Records | Sylvie |

## RECORDING ARTIST TOURING SUPPORT PROGRAM

The Recording Artists Touring Support Program assists Manitoba recording artists reach audiences to promote their sound recording products through touring. The album to be toured is assessed on its Canadian content, with specific emphasis on Manitoba content, quality, suitability for radio play and sales potential.

In fiscal year 2008, 39 applications were approved for a total contribution of $117,203.

| Recipient | Project |
|---|---|
| The Afterbeat | The Afterbeat – Personals Ontario/MB Tour |
| Blue Case Tunes | Cara Luft - The Light Fantastic Ontario/Nova Scotia Tour |
| Blue Case Tunes | Cara Luft - The Light Fantastic UK Tour |
| Boats Music | Boats - Intercontinental Champion Ontario Tour |
| BURNTHE8TRACK | BURNTHE8TRACK - Fear of Falling Skies Western Canada Tour |
| BURNTHE8TRACK | BURNTHE8TRACK - Fear of Falling Skies Europe Tour |
| Castrati Music | The Nods - Static Pop Western Canada Tour |
| Castrati Music | The Nods - Static Pop November Western Canada Tour |
| Cat Jahnke | Cat Jahnke - None Of Those Things May Western Canada Tour |
| Cat Jahnke | Cat Jahnke - None Of Those Things July Western Canada Tour |
| Cat Jahnke | Cat Jahnke - None Of Those Things December Western Canada Tour |
| The Details | The Details - Draw Distance Draw A Border July Eastern Canada Tour |
| The Details | The Details - Draw Distance Draw A Border Fall Cross Canada Tour |
| Doc Walker Inc. | Doc Walker- Eastern Canada Tour |
| Easily Amused Music | Keith & Renee – Revolution Western Canada/ Northern US Tour |
| H2 Entertainment | Live On Arrival |
| Home Routes Inc. | Home Routes Inc. – Nathan Rogers Saskatchewan Tour |

| | |
|---|---|
| James Keelaghan | James Keelaghan - UK Tour |
| Jaw | Jaw - "Swings Humans" American Tour 2007 |
| Jaylene Johnson Music | Jaylene Johnson - Finding Beautiful Western Canada Tour |
| Jodi King Music | Jodi King - Acoustic EP- Saskatchewan/Alberta Tour |
| J.P. Hoe | J.P. Hoe - Jann Arden Cross Canada Tour 2007 |
| Little Hawk | Little Hawk - Home And Native Land Tour |
| Lives of Many | Lives of Many - Until We Lay This To Rest Cross Canada Tour |
| Marshmal-O-Music | Amanda Falk |
| Nathan Music Co. | Nathan - Key Principles US Tour |
| The Paperbacks | The Paperbacks - An Illusion Against Death Western Canada Tour |
| Red Letter Music | Christine Fellows - Nevertheless Alberta/Toronto Tour |
| Red Letter Music | Christine Fellows - Nevertheless |
| Romi Mayes | Romi Mayes - Sweet Somethin' Steady European Tour |
| Signpost Music Ltd. | Kerri Woelke Western Canada Tour |
| Smallman Records | Sick City - Nightlife Cross Canada Tour |
| Smallman Records | Sick City - Nightlife US Tour |
| Smallman Records | Sights & Sounds Cross Canada Tour |
| Smallman Records | Sights & Sounds Eastern Canada Tour |
| Solace Fiction Inc | Jaw - Summer US Tour |
| Tin Foil Phoenix | Tin Foil Phoenix - Age Of Vipers Manitoba/Alberta Tour |
| Transistor 66 Record Company | Scott Nolan – American Hotel Western Canada and Toronto Tour |
| The Wailin Jennys | The Wailin' Jennys – Firecracker UK Scotland Tour |

MANITOBA FILM & SOUND supported group, Sights and Sounds.

# RECORD PRODUCT MARKETING SUPPORT PROGRAM

This program provides support for the marketing and promotion of Manitoba sound recording products. Marketing support is available for sound recording products that meet Manitoba sound recording content requirements.

During the 2008 fiscal year, 22 applications were approved for a total contribution of $94,170.

| Recipient | Project |
|---|---|
| 4500105 MB Ltd. D.B.A. Tin Foil Phoenix | Tin Foil Phoenix - Age Of Vipers |
| Balanced Records | Link Pins |
| Blue Case Tunes | Cara Luft - The Light fantastic |
| BURNTHE8TRACK | BURNTHE8TRACK - Fear of Falling Skies |
| Castrati Music | The Nods - Static Pop |
| The Details | The Details - Draw Distance Draw A Border |
| Easily Amused Music | Keith & Renee - Revolution |
| FASCADE@137DB | Fascade@137DB - Point To Point |
| Home Routes Inc. | Home Routes Inc. - Home Tours |
| James Keelaghan | James Keelaghan - Compadres |
| Johnny Cajun | Johnny Cajun |
| Mammoth Junction inc. | Harlequin - Waking The Jester |
| Ojiji Music | Little Hawk - Home And Native Land |
| The Paperbacks | The Paperbacks - An Illusion Against Death |
| Red Letter Music | Christine Fellows - Nevertheless |
| Signpost Music Ltd. | Steve Bell - Symphony Sessions |
| Smallman Records | Comeback Kid - Broadcasting 2007 |
| Smallman Records | Sick City - Nightlife |
| StrongFront A/V Productions Inc. | J.C. Campbell - Lazy James |
| Tele Music | Tele |
| Twilight Hotel Music | Twilight Hotel - Highway Prayer |
| Ya Ketchose | Ya Ketchose - Les Ombres Et Les Nuages |

MANITOBA FILM & SOUND supported musician, Ash Koley.

# MUSIC VIDEO FUND

The Music Video Fund is designed to encourage the production of music videos in order to aid in the promotion and marketing of album projects with national distribution. The project must be designed for a Manitoba recording artist to promote a previously released or soon-to-be released recording and must meet the Manitoba content points with regards to production of the video.

During the 2008 fiscal year, 10 applications were approved for a total contribution of $58,440.

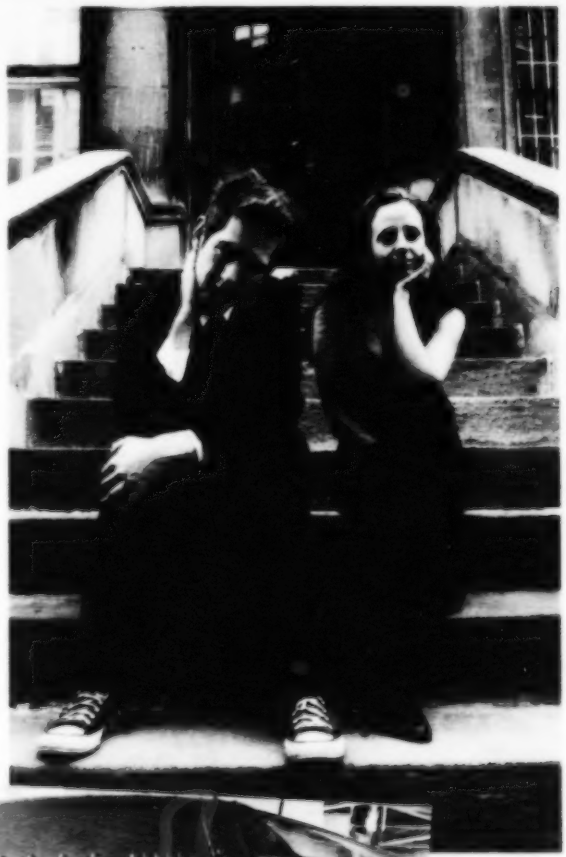
| Recipient | Project |
|---|---|
| Blink Pictures Incorporated | Sick City - Nightlife |
| Blink Pictures Incorporated | The Waking Eyes - All Empires Fall |
| Endstop & Elsewhere | Tele |
| H2 Entertainment | Live On Arrival - Hello Goodbye |
| Mighty Kraken Films Inc. | Nathan -Key Principles |
| Mighty Kraken Films Inc. | The Weakerthans - Civil Twilight |
| Original Pictures Inc. | Fresh I.E. |
| Slo Coach Recordings | Grand Analog - Caligrafitti |
| Smallman Records | Sights & Sounds - Self Titled |
| Wab Kinew | Wab Kinew |

# MARKET ACCESS PROGRAM

As a program of the **M3P** project, the **Market Access Program** is administered by **MARIA** and supported with program assistance from **MANITOBA FILM & SOUND.**

The aim of the program is to provide Manitoba artists and music industry professional with professional development opportunities by attending professionally organized music industry conferences, showcases and other related approved events.

**In fiscal year 2008, MANITOBA FILM & SOUND committed $30,000 to the Market Access Program.**



MANITOBA FILM & SOUND supported musician, Jaylene Johnson.

MANITOBA FILM & SOUND supported musicians, Keith & Renee.

MANITOBA FILM & SOUND supported group, Sons of York.

## Management's Responsibility

To the Board of Directors of MANITOBA FILM & SOUND Recording Development Corporation:

Management has the responsibility for preparing the accompanying financial statements and ensuring that information in the annual report is consistent with the statements. This responsibility includes selecting appropriate accounting principles and making objective judgments and estimates in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

In discharging its responsibility for the integrity and fairness of the financial statements, management designs and maintains the necessary accounting systems and related internal controls to provide reasonable assurance that transactions are authorized, assets are safeguarded and proper records are maintained.

The Board of Directors and the Finance and Planning Committee are composed entirely of directors who are neither management nor employees of the Company. The Finance and Planning Committee also undertakes the responsibilities of an Audit Committee. The Finance and Planning Committee is appointed by the Board to review the financial statements in detail with management and to recommend them to the Board prior to their approval of the financial statements for publication.

External auditors are appointed to audit the financial statements and report directly to the Finance and Planning Committee; their report follows. The external auditors have full and free access to, and meet periodically and separately with, both the management and the Finance and Planning Committee to discuss their audit findings.

Carole Vivier

Carole Vivier, CEO
April 30, 2008

## Auditors' Report

To the Board of Directors of MANITOBA FILM & SOUND Recording Development Corporation

We have audited the balance sheet of MANITOBA FILM & SOUND Recording Development Corporation as at March 31, 2008 and the statements of revenues and expenses and net assets and cash flows for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Corporation's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Corporation as at March 31, 2008 and the results of its operations and cash flows for the year then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

Winnipeg, Manitoba, April 30, 2008

Meyers Norris Penny LLP

Chartered Accountants
April 30, 2008

## Balance Sheet

| As at March 31, 2008 | 2008 | 2007 |
|---|---|---|
| ASSETS | | |
| **Current** | | |
| Cash (Note 4) | $ 1,877,711 | $ 1,602,748 |
| Accounts receivable | 2,164 | 24,173 |
| Prepaid expenses | 28,788 | 21,600 |
| Inventory | 7,094 | 5,921 |
| | 1,915,757 | 1,654,442 |
| **Capital Assets (Note 5)** | 61,166 | 63,218 |
| | $ 1,976,923 | $ 1,717,660 |
| LIABILITIES | | |
| **Current** | | |
| Accounts payable | $ 73,009 | $ 46,631 |
| Deferred revenue (Note 6) | 41,500 | 149,000 |
| Carry-over commitments (Note 7) | 1,183,898 | 1,037,208 |
| | $ 1,298,407 | $ 1,232,839 |
| **Net assets (Note 8)** | | |
| Invested in capital assets | $ 61,166 | $ 63,218 |
| Unrestricted | 617,350 | 421,603 |
| | 678,516 | 484,821 |
| | $ 1,976,923 | $ 1,717,660 |

David Donderman

Director

Director

## Statement of Revenues and Expenses and Net Assets

| For the year ended March 31, 2008 | 2008 | 2007 |
|---|---|---|
| REVENUE | | |
| Province of Manitoba funding | $ 3,385,200 | $ 3,173,700 |
| Interest income | 84,762 | 73,994 |
| Program recoupments | 382,671 | 167,766 |
| Other income | 9,998 | 17,220 |
| Total Revenues | $ 3,862,631 | $ 3,432,680 |
| EXPENSES | | |
| **Film and Television Programs Funding** | | |
| Development Financing Programs | $ 122,050 | $ 65,818 |
| Production Financing Programs | 1,634,807 | 1,509,345 |
| Access to Markets Program | 30,000 | 30,000 |
| Emerging Talent Matching Funds Program | 50,000 | 27,500 |
| Feature Film Marketing Program | 7,162 | - |
| Portfolio Investment Envelope Program | - | (30,000) |
| | $ 1,844,019 | $ 1,602,663 |
| **SOUND PROGRAMS FUNDING** | | |
| Sound Recording Production Fund Level I | $ 33,796 | $ 50,315 |
| Sound Recording Production Fund Level II | 41,100 | - |
| Sound Recording Production Fund Level III | 165,435 | 186,800 |
| Sound Recording Production Fund – Out of Province Artists | 21,738 | 20,000 |
| Music Video Fund | 58,440 | 24,000 |
| Record Product Marketing Support Fund | 94,170 | 78,643 |
| Recording Artist Touring Support Fund | 117,203 | 96,391 |
| Portfolio Investment Envelope Program | - | 6,000 |
| Market Access Fund | 30,000 | 30,000 |
| | $ 561,882 | $ 492,149 |
| **INDUSTRY SUPPORT** | | |
| **Film** | | |
| Industry Associations (Note 9) | $ 87,000 | $ 71,000 |
| Sponsorships/Partnerships | 47,219 | 70,018 |
| **Sound Recording** | | |
| Industry Associations (Note 9) | 75,000 | 75,000 |
| Sponsorships/Partnerships | 35,255 | 28,115 |
| | $ 244,474 | $ 244,133 |
| **FILM COMMISSION/LOCATIONS SERVICES** | $ 343,611 | $ 321,237 |
| **Programs Delivery (Note 11)** | | |
| Salaries | $ 332,613 | $ 337,680 |
| Marketing/Operating | 149,605 | 77,002 |
| | $ 482,218 | $ 414,682 |
| **Administrative Expenses** | | |
| Salaries | $ 107,951 | $ 109,919 |
| Marketing/Operating | 84,781 | 76,616 |
| | $ 192,732 | $ 186,535 |
| Total Expenses | $ 3,668,936 | $ 3,261,399 |
| **Excess of Revenues over Expenses** | $ 193,695 | $ 171,281 |
| **Net Assets, Beginning of Year** | 484,821 | 313,540 |
| **Net Assets, End of Year** | $ 678,516 | $ 484,821 |

## Statement of Cash Flows

| For the year ended March 31, 2008 | 2008 | 2007 |
|---|---|---|
| **Cash Provided By (Used For) The Following Activities** | | |
| OPERATING ACTIVITIES | | |
| Excess of revenues over expenses | $ 193,695 | $ 171,281 |
| Amortization | 17,589 | 16,655 |
| | 211,284 | 187,936 |
| CHANGES IN WORKING CAPITAL ACCOUNTS | | |
| Accounts receivable | 22,009 | (11,095) |
| Carry-over commitments | 146,690 | (259,778) |
| Inventory | (1,173) | (2,872) |
| Prepaid expenses | (7,188) | (93) |
| Accounts payable | 26,378 | 3,953 |
| Deferred revenue | (107,500) | 4,000 |
| | 79,216 | (265,885) |
| | $ 290,500 | $ (77,949) |
| INVESTING ACTIVITIES | | |
| Purchases of capital assets | $ (15,537) | $ (14,437) |
| **Increase (Decrease) in Cash Resources** | 274,963 | (92,386) |
| **Cash Resources, Beginning of Year** | 1,602,748 | 1,695,134 |
| **Cash Resources, End of Year** | $ 1,877,711 | $ 1,602,748 |

## 1. NATURE OF BUSINESS

Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation (the "Corporation") is a statutory corporation created by the Province of Manitoba through The Manitoba Film & Sound Recording Development Corporation Act. The chief objective of the Corporation is to foster growth of the Manitoba Film & Sound recording industries by providing financial and other assistance.

The Corporation has been designated by the Minister of Finance to administer the Manitoba Film and Video Production Tax Credit Program, including registration of productions and review of tax credit applications.

## 2. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

These financial statements are prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles and include the following significant accounting policies:

*Inventory*

Inventory is valued at the lower of cost or net realizable value.

*Equipment*

Equipment is recorded at cost. Amortization is provided using the straight-line method at rates intended to amortize the cost of the assets over their estimated useful lives. The annual rates are as follows:

| | |
|---|---|
| Website/Database | 30% |
| Computer equipment | 30% |
| Furniture | 20% |
| Leasehold improvements | 5% |
| Equipment | 20% |

*Program funding*

The Corporation provides grant funding to Manitoba companies and individuals in order to promote Manitoba's film and sound recording artists and industries. The grant may nominally take the form of equity financing from which, in the future, there may be a recovery of principal or return on investment.

*Revenue recognition*

**a) Program Recoupment** - Any recovery of principal or return on investment of programs funded is recorded as program recoupment when received or reported by the applicant.

**b) Province of Manitoba Funding** - Province of Manitoba funding is based on the Province of Manitoba's annual allocation to the Corporation and is recorded as revenue when received.

*Measurement uncertainty*

The preparation of financial statements in conformity with Canadian generally accepted accounting principles requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities and disclosure of contingent assets and liabilities at the date of the financial statements and the reported amounts of revenues and expenses during the reporting period.

Accounts receivable are stated after evaluation as to their collectibility and an appropriate allowance for doubtful accounts is provided where considered necessary. Amortization of equipment is provided based on the Corporation's estimated useful lives of those assets.

These estimates and assumptions are reviewed periodically and, as adjustments become necessary, they are reported in earnings in the periods in which they become known.

*Financial instruments*

**Held for trading:**

The Corporation has classified cash as held for trading. This instrument is initially recognized at fair value. Fair value is approximated by the instrument's initial cost in a transaction between unrelated parties.

Held for trading financial instruments are subsequently measured at their fair value. Net gains and losses arising from changes in fair value are recognized immediately in income.

**Loans and receivables:**

The Corporation has classified accounts receivable as loans and receivables. These assets are initially recognized at their fair value. Fair value is approximated by the instrument's initial cost in a transaction between unrelated parties.

Loans and receivables are subsequently measured at their amortized cost, using the effective interest method. Amortized cost is the amount at which the financial asset is measured at initial recognition less any reduction for impairment or uncollectibility. Net gains and losses arising from changes in fair value are recognized in net income upon impairment.

**Other financial liabilities:**
The Corporation has classified accounts payable as other financial liabilities. These liabilities are initially recorded at their fair value. Fair value is approximated by the instrument's initial cost in a transaction between unrelated parties.

Other financial liabilities are subsequently measured at amortized cost. Amortized cost is the amount at which the financial liability is measured at initial recognition less principal repayments. Net gains and losses arising from changes in fair value are recognized in net income upon derecognition.

## 3. CHANGE IN ACCOUNTING POLICIES

*Financial Instruments*

During 2007, the Corporation retroactively adopted new presentation and disclosure recommendations with respect to financial instruments. The adoption of the standard resulted in no change to the comparative financial statements.

## 4. CASH

Cash on deposit earns monthly interest at the Chartered Bank's commercial rates.

## 5. CAPITAL ASSETS

| | 2008 | | | 2007 |
|---|---|---|---|---|
| | Cost | Accumulated Amortization | Net Book Value | Net Book Value |
| Website/Database | $ 33,290 | $ 19,629 | $ 13,661 | $ 11,120 |
| Computer equipment | 87,139 | 75,308 | 11,831 | 13,151 |
| Furniture | 50,762 | 49,748 | 1,014 | 2,049 |
| Leasehold improvements | 53,700 | 21,206 | 32,494 | 35,137 |
| Equipment | 6,196 | 4,030 | 2,166 | 1,761 |
| | $ 231,087 | $ 169,921 | $ 61,166 | $ 63,218 |

## 6. DEFERRED REVENUE

The Province of Manitoba has provided funds directed to specific programs in the next fiscal year. These funds consist of:

| | 2008 | 2007 |
|---|---|---|
| Sound Portfolio Investment Envelope Program | $ 21,500 | $ 51,500 |
| Film Portfolio Investment Envelope Program | 20,000 | 97,500 |
| | $ 41,500 | $ 149,000 |

## 7. CARRY-OVER COMMITMENTS

Due to lead times required to obtain all the resources necessary to complete film, video and sound recording projects, the Corporation approves applications for funding which may not be disbursed until subsequent fiscal periods. Particulars of such approved funding in fiscal year ended March 31, 2008 and prior years, which were not fully advanced as at March 31, 2008 are as follows:

| | Year of Commitment | | | Total | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 07/08 | 06/07 | Prior | 2008 | 2007 |
| FILM | | | | | |
| Development Financing Programs | $ 82,010 | $ 5,510 | $ - | **$ 87,520** | $ 29,839 |
| Production Financing Programs | 716,264 | 38,386 | 34,944 | **789,594** | 724,702 |
| Access to Markets Program | 3,000 | - | - | **3,000** | 3,000 |
| Emerging Talent Matching Funds | 9,000 | 2,750 | - | **11,750** | 8,050 |
| Feature Film Marketing Program | 7,162 | - | - | **7,162** | - |
| Portfolio Investment Envelope | - | - | 33,750 | **33,750** | 42,500 |
| Industry Support | 27,900 | 1,200 | - | **29,100** | 7,350 |
| | $ 845,336 | $ 47,846 | $ 68,694 | **$ 961,876** | $ 815,441 |
| SOUND | | | | | |
| Sound Recording Production Fund - I | $ 7,577 | $ - | $ - | **$ 7,577** | $ 15,680 |
| Sound Recording Production Fund - II | 25,800 | - | c | **25,800** | - |
| Sound Recording Production Fund - III | 76,250 | 19,500 | 500 | **96,250** | 141,242 |
| Sound Recording – Out of Province Artists | 16,738 | 5,000 | - | **21,738** | 20,000 |
| Record Product Marketing Fund | 32,166 | 3,752 | - | **35,918** | 24,195 |
| Recording Artist Touring Fund | 4,839 | 1,400 | - | **6,239** | 8,650 |
| Music Video Fund | 16,500 | - | - | **16,500** | - |
| Portfolio Investment Envelope | - | - | 9,000 | **9,000** | 9,000 |
| Market Access Fund | 3,000 | - | - | **3,000** | 3,000 |
| | $ 182,870 | $ 29,652 | $ 9,500 | **$ 222,022** | $ 221,767 |
| Total Commitments | $ 1,028,206 | $ 77,498 | $ 78,194 | **$ 1,183,898** | $ 1,037,208 |

## 8. NET ASSETS

| | Invested in capital assets | Unrestricted | 2008 | 2007 |
|---|---|---|---|---|
| **Balance, beginning of year** | $ 63,218 | $ 421,603 | **$ 484,821** | $ 313,540 |
| Excess (deficiency) of revenues over expenses | (17,589) | 211,284 | **193,695** | 171,281 |
| Investment in capital assets | 15,537 | (15,537) | **-** | - |
| **Balance, end of year** | $ 61,166 | $ 617,350 | **$ 678,516** | $ 484,821 |

Unrestricted assets are comprised of current and prior years' project revenue recoupments that are allocated to future years' programming and program delivery budgets.

## 9. INDUSTRY ASSOCIATION SUPPORT

The Corporation indirectly supports the on-going development of creative talent, business skills and capacity building of various film, television and sound recording professionals by providing funding for specific programming administered by MARIA, On Screen Manitoba, the National Screen Institute Canada and the Winnipeg Film Group. Programs supported include the Aboriginal Music Program, Features First, Drama Prize, Totally Television, Global Marketing, New Voices, NSI Storytellers, Post-Production and Marketing funds.

## 10. LEASE COMMITMENTS

The Corporation occupies leased premises subject to minimum monthly rent of $4,856 until August 2009 plus various equipment leases with quarterly payments until March 2012. Future minimum annual payments as are follows:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **2009** | 66,389 | **2010** | 32,194 | **2011** | 7,305 | **2012** | 7,305 |

## 11. PROGRAMS DELIVERY

Programs delivery also includes the expenses associated with the delivery of the Manitoba Film & Video Production Tax Credit Program (MTC). While the value of the MTC does not flow through the Corporation, the delivery of it does and is therefore determined to be worth noting. A total of 110 applications were received for processing during the 2008 fiscal year (2007-86), representing in excess of $195 million worth of production activity (2007 - $191 million). Production activity includes projects which took place in current and prior years. The tax credits are subject to approval by the Province of Manitoba.

## 12. ECONOMIC DEPENDENCE

The Corporation's primary source of income is derived from the Province of Manitoba in the form of an operating grant.

« Comment peut-
on quitter la province
dans laquelle se trouve
la Société manitobaine
de développement
de l'enregistrement
cinématographique et
sonore ?! »
Guy Maddin

« Je trouve que j'ai
beaucoup de chance de
faire carrière en tant
que cinéaste dans une
province qui appuie les
cinéastes »
Sean Garrity,
cinéaste

« [La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore], c'est comme une mère qui vous prend dans ses bras »
Lisa Meeches,
Eagle Vision

# 20 ans
## d'encouragement pour le cinéma et la musique au Manitoba

Manitoba
FILM & SOUND

# RAPPORT ANNUEL
## 2007-2008

« Quand je visite d'autres villes, j'entends parler du Manitoba comme étant un endroit formidable pour faire des films et je pense que la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore en est pour beaucoup dans les activités qui ont lieu ici. »

Sharon Bajer,
ACTRA Manitoba

« La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore m'a permis de me lancer à la poursuite de mon rêve. »

ROB Krause,
Smallman Records

« La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore a commencé à évoluer et à permettre aux gens de survivre sur le plan artistique et financier. »

Gilles Paquin,
Paquin Entertainment

« La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore a commencé à donner aux artistes des occasions à saisir, sous forme de subventions dans le domaine de la musique, pour faire des bandes de promotion, ou produire des albums. C'était comme si elle invitait les artistes à se dire qu'ils pouvaient faire un enregistrement, avec son encouragement et son aide. Pour moi, il s'agit d'un investissement fantastique. »

Vince Fontaine,
Eagle and Hawk

« Le crédit d'impôt a eu un effet économique et culturel extraordinaire au Manitoba et même au Canada, d'ailleurs. »

Derek Mazur,
Office national du film

"Je tiens à dire combien je suis fière de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore et combien je me sens reconnaissante de faire partie de l'industrie de la musique au Manitoba. »

Heather Bishop

« Il y a un tas de gens dévoués et avertis qui travaillent très fort en coulisse dans notre industrie, comme les gens de MARIA et ceux de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore... ça facilite énormément les choses dans ce secteur, qui est terriblement difficile »

Chris Burke-Gaffney,
cbg Arts and Development

« L'enthousiasme dont ils font preuve pour attirer des productions m'a toujours étonné... Ils sont infatigables dans leurs activités de développement et de promotion du Manitoba et de son industrie cinématographique. »

Michael Drabor,
PS Prairies

Les citations ci-dessous sont tirées du DVD intitulé 20 Years supporting Film & Music

Manitoba

FILM & SOUND

## LETTRE D'ACCOMPAGNEMENT

31 juillet 2008

L'honorable Eric Robinson
Ministre de la Culture, du Patrimoine, du Tourisme et Sport
Pièce 118, Palais législatif
450, avenue Broadway
Winnipeg (Manitoba)
R3C 0V8

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous remettre, conformément à l'article 16 of de la Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore, le Rapport annuel de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2008.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments respectueux.

David Dandeneau
Président
MANITOBA FILM & SOUND

# INDEX


| | |
|---|---|
| Le Message | 2 |
| La Société | 6 |
| Revue de l'exercice | 7 |
| Le crédit d'impôt | 11 |
| Activités de production | 12 |
| Autre leviers | 13 |
| Les jurys | 14 |
| Les projets de production cinématographique | 14 |
| Les projets d'enregistrements sonores | 16 |
| Les états financiers | 20 |


20 ans d'encouragement pour le cinéma et la musique au Manitoba

maria

Couverture avant : (en haut à droite) : Ben Kingsley, dans You Kill Me. (deuxième rang, de gauche à droite) : Affiche publicitaire annonçant The Saddest Music in the World, réalisé par Guy Maddin • The Pumps • Streetheart • Philip Seymour Hoffman, dans Capote. (en bas, de gauche à droite) : Luke McMaster, Dale Severyn et Rob James • Crash Test Dummies • Jennifer Kydd et Steve Byers, dans Falcon Beach • Affiche publicitaire annonçant Lucid, réalisé par Sean Garrity • Photo de la statuette des prix Juno. (Source: CARAS et les Prix JUNO)

# 2007-2008 MESSAGE DU PRÉSIDENT ET DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE

David Dandeneau
Président
(à partir du 25 juillet 2007)

Carole Vivier
Présidente-directrice générale

Nous sommes heureux, au nom de **la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore** et de son conseil d'administration, de présenter le rapport annuel de LA SOCIETE pour l'exercice clos le 31 mars 2008.

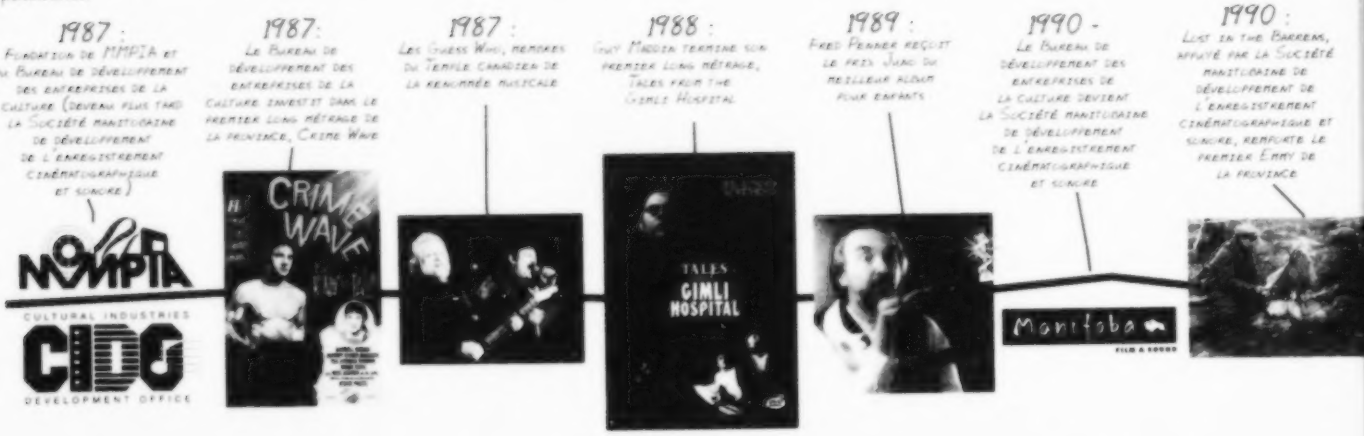
Cette année, le rapport annuel est spécial. Non seulement nous y évoquons nos nombreuses réussites de l'année, mais nous en profitons aussi, afin de célébrer notre 20e anniversaire, pour nous pencher sur certains jalons importants du passé! Sur ces mots, nous souhaitons commencer par remercier sincèrement la présidente sortante du conseil, **Cheryl Barker**. Cheryl s'est dévouée en tant que membre du conseil depuis la création de celui-ci en1998 et a participé de près aux nombreux succès remportés par **la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore** au cours des vingt dernières années. Nous lui souhaitons bonne route!

Afin de reconnaître le soutien exemplaire offert depuis 20 ans aux industries du cinéma et de l'enregistrement sonore par **la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore**, ainsi que par la **Manitoba Audio Recording Industry Association (MARIA)** et **On Screen Manitoba** (anciennement MMPIA), **Eric Robinson, ministre de la Culture, du Patrimoine, du Tourisme et du Sport** a désigné la semaine du **1er au 7 octobre 2007** comme étant la **semaine du cinéma et de la musique au Manitoba**. À cette occasion, les intervenants des secteurs cinématographique et musical ont participé à diverses activités, dont une soirée de gala le 4 octobre, au Centre des congrès de Winnipeg, à laquelle avaient été invités 1500 professionnels. Les groupes et musiciens **Pat Wright Band, Doc Walker, Keith and Renee et Chris Burke-Gaffney** se sont produits sur la scène principale, des extraits du long métrage documentaire de **Guy Maddin, My Winnipeg,** ont été projetés en première et **Frantic Films** a fait passer une vidéo commémorant 20 ans de cinéma et de musique au Manitoba. La soirée s'est poursuivie jusqu'au petit matin au Pyramid Cabaret, avec la musique du **DJ Grant Paley** et d'**Inward Eye**, puis une fête publique a eu lieu le 5 octobre, avec les musiciens manitobains suivants : **Nathan, Inward Eye, Tele** et **J.P. Hoe**.

Carole Vivier (Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore), Jim Rondeau (Ministre des Sciences, de la Technologie, de l'Énergie et des Mines) et la présidente sortante de la Société, Cheryl Barker, à la réception des prix Juno en 2006

En parcourant ce rapport annuel, vous trouverez des rappels des moments déterminants de ces deux dernières décennies, ces moments qui sont, d'après nous, les « bijoux de notre couronne ». Voici certaines de ces étapes-clé :

- En 1987, **la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore** a commencé par verser **175 000 $** à des musiciens manitobains. En 2007-2008, ces contributions sont passées à **562 000 $**; elles ont permis l'enregistrement de plus de 50 albums et maquettes d'audition publicitaires, et facilité 39 tournées d'artistes.
- En 1988, **Guy Maddin** a terminé le tournage de son premier long métrage, **Tales From the Gimli Hospital**. En 2002, **Maddin** a réalisé le film intitulé **Dracula: Pages from a Virgin's Diary**, qui a gagné l'**Emmy international** du **meilleur programme d'arts du spectacle – Canada**. Ensuite, en 2007, après avoir tourné 31 projets, **Maddin** reçu le prix convoité de **meilleur long métrage canadien** au **Festival international du film de Toronto** pour son dernier film, **My Winnipeg**, ce prix étant accompagné d'une somme de 30 000 $.
- Au début des années 80, pour la première fois, une production manitobaine a été sélectionnée en vue d'un **Oscar** : il s'agissait de **The Big Snit**, un court métrage animé de **Richard Condie**. En 2006, **Capote**, long métrage tourné au Manitoba, mettant en vedette Phillip Seymor Hoffman, co-produit par la société manitobaine **Eagle Vision** et soutenu par **la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore**, a remporté de nombreux prix internationaux, y compris un **Oscar**.
- **Avant 2007**, la musique produite au Manitoba avait été sélectionnée **398 fois** et avait remporté **67 prix** à l'occasion des Junos, des Western Canadian Music Awards et des Canadian Country Music Awards. En 2007-2008, à l'occasion de ces mêmes cérémonies, les musiciens manitobains ont été sélectionnés **51 fois** et ont reçu **12 prix**.


1987 :
Fondation de MMPIA et du Bureau de développement des entreprises de la culture (devenu plus tard la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore)
1987 :
Le Bureau de développement des entreprises de la culture investit dans le premier long métrage de la province, Crime Wave
1987 :
Les Guess Who, membres du Temple canadien de la renommée musicale
1988 :
Guy Maddin termine son premier long métrage, Tales from the Gimli Hospital
1989 :
Fred Penner reçoit le prix Juno du meilleur album pour enfants
1990 -
Le Bureau de développement des entreprises de la culture devient la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore
1990 :
Lost in the Barrens, réalisé par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore, remporte le premier Emmy de la province
MMPIA
CULTURAL INDUSTRIES
CIDO
DEVELOPMENT OFFICE
CRIME WAVE
TALES
GIMLI
HOSPITAL
Manitoba
FILM & SOUND

Le conseiller municipal Dan Vandal, Nancy Allen (ministre du Travail et de l'Immigration), David Dondereau, Carole Vivier (Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore), Sam Boardman (MARIA), Tara Walker (On Screen Manitoba), Ginette Lavack, Kim Todd, au gala du 20e anniversaire au Centre des congrès de Winnipeg

- Les artistes du Manitoba ont participé à plus de **400 spectacles-présentations** durant des **congrès du secteur de la musique** et des festivals, et ce, dans le monde entier, et entre autres à Toronto, Montréal, Vancouver, Cannes, Berlin, Austin, Nashville, Los Angeles et New York.
- Au cours des 20 dernière années, les artistes du Manitoba **Crash Test Dummies, Chantal Kreviazuk, The Weakerthans, Heather Bishop, Loreena McKennitt, Remy Shand, The Watchmen, McMaster and James** et **Fred Penner** ont tous remporté des disques d'or ou de platine au Canada ou aux États-Unis, ou même dans les deux pays.

Chaque année, notre organisation, de même que les industries manitobaines du film et de la musique dans leur ensemble, remportent de nombreux succès. Voici certains points saillants de l'exercice 2007-2008 :

Kari Skogland (réalisatrice, The Stone Angel), Luke McMaster, Carole Vivier (Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore), Rae Thurston (P.S. Production Services) (à l'arrière), Reggie Robb, Chris Burke-Gaffney au Festival international du film de Toronto

- **Sept** films produits au Manitoba et comprenant des longs et des courts métrages, ainsi que des films d'animation, ont été visionnés et mis en marché au **Festival international du film de Toronto**, ce qui représente un record. Ces films étaient les suivants : **The Stone Angel**, **Walk All Over Me**, **My Winnipeg**, **Wildflowers of Manitoba**, **ReOrder**, **The Last Moment** et **Automoto**.
- Les musiciens du Manitoba ont été sélectionnés **124 fois** et ont remporté **30 distinctions** à l'occasion des cérémonies suivantes : **Junos**, **Canadian Country Music Awards**, **Indian Summer Music Awards**, **Covenant Awards**, **Western Canadian Music Awards**, **Aboriginal People's Choice Music Awards**, **Canadian Aboriginal Music Awards**, **LA Music Awards**, **Canadian Folk Music Awards** et **Folk Alliance Awards**.
- Durant les mois de novembre et décembre 2007, **six films et émissions de télévision étaient en cours de production simultanément**, prouvant une fois encore que le secteur local de la production cinématographique et télévisée est capable de répondre à une demande qui s'accroît.
- L'exercice 2007-2008 a été exceptionnel pour les **musiciens soutenus par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore**, dont la musique a été utilisée dans le cadre de huit films, émissions de télévision ou jeux :

Chris Burke-Gaffney, Barbara Sedun (Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore), Kyle Robbins, Angie Lamarande (On Screen Manitoba)

Kyle Irving (Eagle Vision Inc.) et Carole Vivier (Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore) en Australie à l'occasion de la mission commerciale du premier ministre Gary Doer

Juliette Hagopian (productrice de « CSI:K »), Norma Bailey (réalisatrice de « CSI:K »), Carole Vivier (Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore) à la projection « tapis rouge » de The Capture of the Green River Killer à Washington DC, pour le réseau Lifetime Network

Matt Milch (Producer of The Heaven Project), Stan Brooks (Producer of Capture of The Green River Killer), Premier Gary Doer and Carole Vivier (MPS) in Los Angeles for the Producers Dinner.

**1992 :** *Les Crash Test Dummies gagnent le prix Juno du groupe de l'année*

(Source : Canadian Pop Icons)

**1994 :** *My Life as a Dog est la première série produite au Manitoba*

**1995 :** *Loreena McKennitt remporte le prix Juno du meilleur album de musique roots ou traditionnelle*

**1996 :** *Al Simmons reçoit le prix Juno du meilleur album pour enfants*

**1997 :** *Lenny Breau, membre du Temple canadien de la renommée musicale*

(Source : Artist Life Records)

**1997 :** *Lancement du crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos*

**1997 :** *A Marriage of Convenience est la première production étrangère à recevoir le crédit d'impôt du Manitoba*

Sam Boardman (MARIA), Norma Bailey, Ginny Devine, le premier ministre Gary Doer, Carole Vivier (Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore) au gala du 20e anniversaire au Centre des congrès de Winnipeg.

**Mary the Inventor, d'Ash Koley** figure dans le film intitulé **The Hottie and the Nottie**; trois des projets musicaux de **Cat Jahnke** ont été choisis, dont l'un qui sert de trame sonore au court métrage **Ctr-Z** et un autre qui figure dans le jeu **Positive Gaming**; l'une des chansons de **Tele** a été incluse sur la piste sonore de l'émission télévisée **Science of Love**; **The Details** et **Jaylene Johnson** ont contribué séparément à l'émission télévisée **Lipstick Jungle**, et **Keri Latimer**, du quatuor de musique indie roots **Nathan**, a collaboré à la piste sonore du film **Frozen River**, qui a remporté le grand prix du jury au Sundance Film Festival.

- **La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore** a continué à faire connaître l'industrie cinématographique de la province sur de nombreux marchés internationaux, et notamment en se rendant à **New York** pour le **Independent Film Market**, en offrant à titre d'hôte conjoint un souper privé à **Los Angeles**, où les représentants de l'industrie et le **premier ministre Gary Doer** ont pu rencontrer des dirigeants de **Gold Circle, Once Upon a Time Films** et **Disney**, en organisant la projection à **Washington, DC**, du film **The Capture of the Green River Killer** mis en scène par la Manitobaine **Norma Bailey**, et tourné dans la province, et du film **The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford** à **Manille, aux Philippines**, dans le cadre de la mission commerciale du **premier ministre Gary Doer**. **La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore** a, une fois encore, participé aux activités du pavillon du Canada au **Festival International du film de Cannes**, de même qu'à une mission commerciale en **Australie**, à l'occasion de laquelle des rencontres ont eu lieu avec des dirigeants, des radiodiffuseurs, des distributeurs et des compagnies de production australiens.

Les réussites citées plus haut ne sont que certaines des réalisations nombreuses dans les secteurs du cinéma et de l'enregistrement sonore du Manitoba au cours de l'année écoulée, dont aucune ne serait possible sans l'engagement de tant de personnes et de groupes.

Le soutien offert par **la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore** dans le domaine du financement et des programmes a largement porté fruit, non seulement pour les bénéficiaires, mais pour tous les Manitobains et Manitobaines, en contribuant à la croissance économique et culturelle de la province. Cette année, **la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore** et son **conseil d'administration** ont établi un **plan stratégique pour 2007-2012**, qui fixe des délais devant servir de lignes directrices pour les mesures à prendre afin d'assurer une croissance continue et de poursuivre le soutien apporté aux industries manitobaines du film et de l'enregistrement sonore.

**La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore** et son **conseil d'administration** aimeraient saisir cette occasion pour remercier le gouvernement du Manitoba de son aide soutenue. Le ministère de la Culture, du Patrimoine, du Tourisme et du Sport, ainsi que le ministère de la Compétitivité, de la Formation professionnelle et du Commerce, et le ministère des Finances jouent un grand rôle dans la croissance et le développement des industries culturelles du Manitoba.

Nous tenons à exprimer notre gratitude envers les employés de **la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore**, qui contribuent quotidiennement au succès de la Société par leur travail ardu et leur dévotion sur bien des plans. C'est grâce à eux que nous pouvons remplir notre mandat, qui consiste à faire fructifier les **industries du film et de l'enregistrement sonore du Manitoba**! Et, dans l'esprit de notre énoncé de mission, nous sommes heureux d'annoncer que, cet automne, **la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore** changera de nom afin de mieux représenter ses attributions et responsabilités.

Et enfin, nous tenons à remercier les personnes de toutes sortes qui soutiennent les secteurs du cinéma et de la musique au Manitoba. Chacune d'entre elles a été et continue d'être un maillon essentiel dans la chaîne de nos succès. Un grand merci à l'artiste qui grifonne une idée sur une serviette en papier, à l'éducateur qui relie l'idée à un concept, au groupe de professionnels très occupés, qui prennent le temps de mettre un projet sur les rails, aux organismes qui font preuve de confiance en offrant des fonds, aux producteurs qui réalisent la vision, aux agents qui promeuvent nos projets, et, finalement, au public local et mondial qui aime et soutient les films et la musique du Manitoba depuis 20 ans.

## Gala du 20e anniversaire

1- Grant Paley joue le rôle de DJ à la fête de fin de soirée du 20e anniversaire au Pyramid Cabaret.

2- Carole Vivier (Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore) remercie les invités d'être venus au gala du 20e anniversaire au Centre des congrès de Winnipeg.

3- Le réalisateur Guy Maddin présente son film My Winnipeg aux invités.

4- Tara Walker (On Screen Manitoba) et Kim Todd (Original Pictures) au gala du 20e anniversaire au Centre des congrès de Winnipeg.

5- Le Jason Friesen Quartet divertit les invités au gala du 20e anniversaire au Centre des congrès de Winnipeg.

6- Neila Benson (Film Training Manitoba), Mike Benson (Culture, Patrimoine, Tourisme et Sport) et Tanis Wheeler (secrétaire du Comité du Cabinet sur les questions autochtones) au gala du 20e anniversaire au Centre des congrès de Winnipeg.

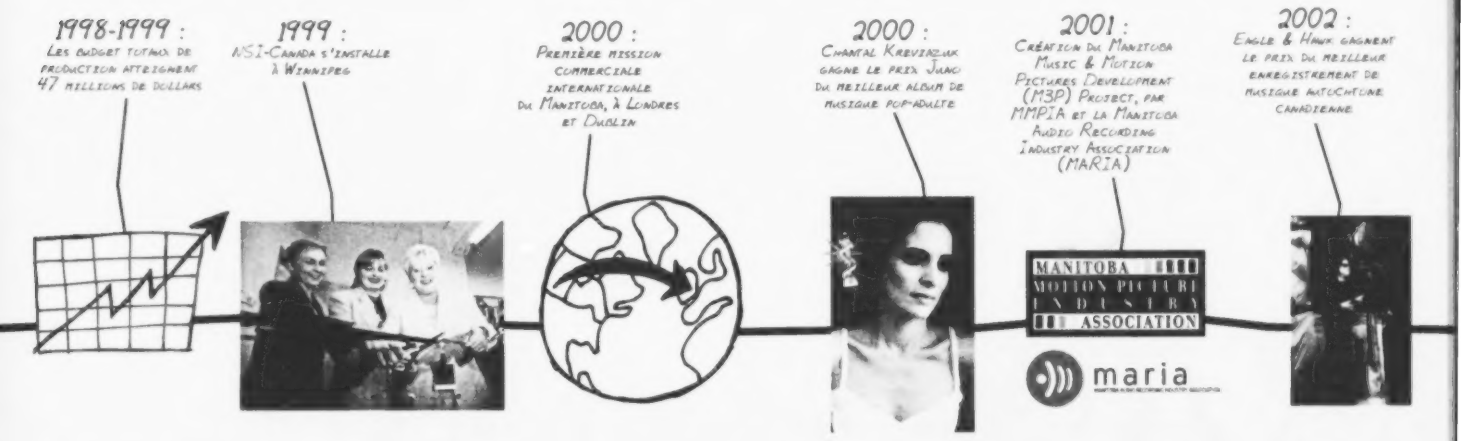
7- Paul Jordan (Jazz Winnipeg) et Fred Penner gala du 20e anniversaire au Centre des congrès de Winnipeg.

8- Krista Paquette, Ric Paquette, Diane Redsky, Lisa Meeches, Jackie Black, Kim Bell (à l'arrière), RoseAnna Schick au gala du 20e anniversaire au Centre des congrès de Winnipeg.

9- Sculpture de glace du 20e anniversaire.

10- Inward Eye divertit les invités au Pyramid Cabaret à l'occasion des fêtes du 20e anniversaire.

11- Doc Walker divertit les invités au gala du 20e anniversaire au Centre des congrès de Winnipeg.


1998-1999 :
Le budget total de production atteignent 47 millions de dollars
1999 :
NSI-Canada s'installe à Winnipeg
2000 :
Première mission commerciale internationale du Manitoba, à Londres et Dublin
2000 :
Chantal Kreviazuk gagne le prix Juno du meilleur album de musique pop-adulte
2001 :
Création du Manitoba Music & Motion Pictures Development (M3P) Project, par MMPIA et la Manitoba Audio Recording Industry Association (MARIA)
2002 :
Eagle & Hawk gagnent le prix du meilleur enregistrement de musique autochtone canadienne
MANITOBA MOTION PICTURE INDUSTRY ASSOCIATION
maria

# 20E ANNIVERSAIRE

**2002 :** MMPIA lance le programme de commercialisation Accès aux marchés

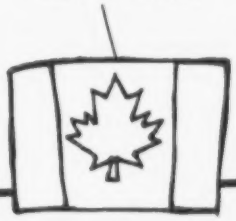
**2003 :** Fred Penner gagne le prix Juno du meilleur album pour enfants de l'année

**2003-2004 :** Les budgets totaux de production dépassent 100 millions de dollars.

**2003 :** Le Manitoba joue le rôle d'hôte à l'occasion de la Fête du Canada à Los Angeles, et participe à une mission commerciale internationale dans cette même ville.

**2004 :** Le groupe Duc Walker est nommé artiste du spectacle de l'année aux Western Canadian Music Awards

(Source : Fonds et Archives Juno)



(Source : Western Canadian Music Awards)

# LA SOCIÉTÉ

**La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore** (ci-après désignée « **la Société** ») est une société constituée en vertu de la Loi sur **la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore**. Financée par le gouvernement du Manitoba, la direction de **la Société** relève directement du conseil d'administration de neuf membres nommés par le lieutenant-gouverneur.

## La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

permet aux secteurs du cinéma et de l'enregistrement de s'épanouir.

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les activités de **la Société** sont supervisées par le Conseil d'administration, qui se compose actuellement des personnes suivantes :

| | |
|---|---|
| **David Dandeneau** | président |
| **Cheryl Barker** | présidente (a siégé jusqu'au24 juillet 2007) |
| **Lisa Meeches** | vice-présidente |
| **Heather Bishop** | présidente du Comité des finances et de la planification |
| **Alana Langelotz** | présidente du Comité du Personnel |
| **Ric Paquette** | président du Comité des programmes |
| **Joy Keeper** | |
| **Gerry Atwell** | |
| **Kim Todd** | (nommé au Conseil le 10 avril 2007) |
| **Gerald Rodrigue** | (nommé au Conseil le 25 juillet 2007) |

Membres du conseil de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore avec le ministre Eric Robinson et Carole Vivier : Alana Langelotz, Lisa Meeches, Gerard Rodrigue, le ministre Eric Robinson, Gerry Atwell, David Dandeneau, Carole Vivier (PDG, SMDECS), Joy Keeper, Kim Todd, Heather Bishop, Ric Paquette

## LE PERSONNEL

**La Société** est dirigée par la présidente-directrice générale, qui relève directement du Conseil d'administration.

**Carole Vivier**
Présidente-directrice générale et commissaire du cinéma

**Monique Ledohowski**
Directrice, finances et exploitation

**Louise O'Brien-Moran**
Directrice de la production cinématographique

**Barbara Sedun**
Directrice, programmes d'enregistrement sonore (à partir de décembre 2007)

**Kevin Walters**
Directeur, programmes d'enregistrement sonore (jusqu'en novembre 2007)

**Sebastien Nasse**
Analyste principal des productions cinématographiques et télévisuelles et crédits d'impôt

**Andrea Kaptein**
Adjointe administrative des programmes cinématographiques

**Bridget Marten**
Adjointe administrative

**Ian Russell**
Coordinateur de la production cinématographique

**Paul Pedosiuk**
Coordinateur de la production cinématographique (à partir de séptembre 2007)

**Omlola Ilelaboye**
Coordinatrice de la production cinématographique (jusqu'en août 2007)

**Alexis Jones**
Coordinatrice, communications et affaires générales (jusqu'en janvier 2008)

**Melissa Kaminsky**
Adjointe administrative des programmes d'enregistrement sonore

*Ce rapport annuel est assemblé par :*

**Tannis Scott**
Représentante en marketing et communications (à partir de mai 2008)

2004 : L'agence Paquin Entertainment est nommée agence de l'année aux Western Canadian Music Awards

2004 : Les productions et professionnels du Manitoba sont sélectionnés 21 fois à l'occasion des Prix Géminy

2004 : La revue Profit classe Frantic Films parmi les 100 compagnies canadiennes qui se développent le plus rapidement

2005 : Le groupe Nathan est nommé chanson/vidéo de l'année aux Western Canadian Music Awards

2005 : The Wailin' Jennys gagnent le prix Juno de l'album de musique roots et traditionnelle de l'année (groupe)

2005 : Les Productions Rivard fêtent leur 10 ans

2005 : La Province du Manitoba augmente le crédit d'impôt qui passe à 45 %, et, confirmant son rôle de chef de file en ce qui concerne les mesures incitatives offertes à l'industrie du cinéma, lance deux primes de 5 % : le Bonus pour tournages fréquents et la prime pour le tournage en région rurale.

# 2007-2008 REVUE DE L'EXERCICE

Au cours de l'exercice 2007-2008, **la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore** a célébré vingt années d'appui à la musique et au cinéma manitobains, durant lesquelles elle a créé des emplois et suscité l'investissement dans la province, et à la promotion des entreprises cinématographiques du Manitoba qui produisent, distribuent et commercialisent des films, des émissions de télévision, des bandes vidéo, des enregistrements sonores et des produits médiatiques interactifs. Elle a aussi pour objectif de promouvoir la province du Manitoba en tant que site de tournage de films auprès de sociétés de production cinématographique étrangères. **La Société** est membre de l'Association of Film Commissions International (AFCI).

**La Société** estime qu'il est essentiel de tenir compte des facteurs économiques dans la réalisation de son mandat culturel.

Pour atteindre ses objectifs, **la Société** consulte les associations et les représentants de l'industrie, avec qui elle travaille en étroite collaboration. Il s'agit, notamment, de la On Screen Manitoba (MMPIA), de la Manitoba Audio Recording Industry Association (MARIA), de la Manitoba New Media (MNM), de la Manitoba Interactive Digital Media Association (MIDMA), du Winnipeg Film Group (WFG), de Film Training Manitoba (FTM), de l'Institut national des arts de l'écran, de la Ville de Winnipeg, et des guildes et syndicats locaux.

## FINANCEMENT DES PROJETS DE PRODUCTION ET D'ENREGISTREMENT SONORE DU MANITOBA

En 2007-2008, les activités de production ont représenté un peu plus de 123,4 millions de dollars au Manitoba. **La Société** a investi dans 21 projets de production d'émissions télévisées et de longs métrages par l'intermédiaire du Programme de financement pour le développement d'émissions télévisées axées sur le marché, du Programme de financement pour le développement de longs métrages axés sur le marché et du Programme de financement de contrepartie pour les cinéastes en début de carrière. Les fonds investis dans ces projets se sont élevés à 1,6 million de dollars. Ce financement a permis d'appuyer des productions d'un budget global de plus de 43,5 millions de dollars.

Étant donné que le secteur de l'enregistrement sonore est en évolution constante, en 2008, **la Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore** a révisé les lignes directrices du programme d'enregistrement sonore afin de mieux répondre aux besoins des artistes manitobains, nouveaux ou établis, qui travaillent dans ce domaine. Avant l'année 2008, il existait deux niveaux de financement, l'un qui encourageait la production d'enregistrements de promotion avec deux ou trois morceaux, qui devaient servir de « cartes de visite », et l'autre qui soutenait la production de CD complets pour la vente. Le nouveau **Fonds de production d'enregistrements sonores** prévoit trois niveaux de financement : en plus des deux niveaux décrits précédemment, il y aura un niveau intermédiaire qui permettra de produire des enregistrements composés de trois morceaux ou plus, pouvant être utilisés pour la promotion ou commercialisés sous n'importe quelle forme.

Pendant l'exercice 2008, **la Société** a versé 240 331 $ à 41 projets d'enregistrement sonore, dont des albums de Floor Thirteen, the Nods, J.P. Hoe,

Le groupe Floor Thirteen, appuyé par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

2005 :
Deux longs métrages de Buffalo Gal Pictures, Seven Times Lucky et The Saddest Music in the World, sont présentés au Festival Sundance

2006 :
Falcon Beach, première série manitobaine présentée aux heures de grande écoute et réalisée par Original Pictures et Insight Productions de Toronto, passe sur Global, puis est à l'antenne dans le monde entier

2006 :
Le West End Cultural Centre gagne le titre de local de spectacle de musique en direct de l'année aux Western Canadian Music Awards

2006 :
Heather Bishop gagne le prix du promoteur de l'industrie musicale aux Western Canadian Music Awards

2006 :
The Dukes gagnent le prix Juno de l'album de musique roots et traditionnelle de l'année (groupe)

Ray St. Germain et Jodi King, et Romi Mayes. De plus, quatre projets ont été financés par le Fonds de production pour artistes exécutants de l'extérieur de la province, un programme ayant pour objet d'encourager les activités de production et de développement d'entreprise dans le secteur de l'enregistrement sonore au Manitoba, en offrant un financement remboursable pour les enregistrements effectués au Manitoba par des artistes de l'extérieur de la province.

## PARRAINAGE

**La Société** reconnaît l'importance d'appuyer les organisations manitobaines du cinéma et de la musique au moyen de projets de parrainage et de partenariat.

Carole Vivier (Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore), Guy Maddin (réalisateur, My Winnipeg), Jodi Lofchy et Gail Asper au Festival international du film de Toronto

Cette année, **la Société** a joué le rôle d'organisme de parrainage ou de partenaire à l'occasion de plus de vingt manifestations nationales et internationales, dont les **Aboriginal Peoples Choice Music Awards, Musexpo 2007**, le **First Weekend Club**, les **Western Canadian Music Awards**, le **Atlantic Film Festival**, les **Canadian Screen Writing Awards**, les **prix Gémeaux et Génie 2007**, et le **Festival international du film de Toronto 2007**, et a participé aux activités du **pavillon du Canada** au **Festival International du film de Cannes**, au **MIPCOM**, au **Filmart** de Hong Kong, à l'**American Film Market** à Los Angeles et à la **Pan-Western Mission** à New-York, ainsi qu'au **Festival international du film de Berlin**, où l'un des points saillants a été la projection, au cours de la soirée d'inauguration du festival, dans la section Forum, du dernier film de **Guy Maddin**, **My Winnipeg**, avec **Guy Maddin** lui-même dans le rôle du narrateur. Neuf cent personnes ont assisté à cette première, et le soir suivant, la salle était aussi pleine pour la deuxième projection du film.

Invitation à la fête manitobaine organisée au Festival international du film de Toronto

**La Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore** continue à appuyer des activités locales telles que le **Winnipeg Aboriginal Film and Video Festival**, **Manito Ahbee**, la série **Music in the Market** du **Winnipeg Folk Festival**, le **40e gala du 100 Nons**, **Manitoba Night** au **Festival Cool Jazz de Winnipeg 2007**, **Albert Lariviere** au **Dauphin Countryfest**, le **Festival international du film de Winnipeg** et le **Festival des vidéastes du Manitoba.**

## SOUTIEN ACCORDÉ À L'INDUSTRIE

Cat Johnke, appuyée par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

**La Société** fourni du soutien à l'industrie, afin de cultiver les talents et les compétences en affaires des artistes du cinéma et de l'enregistrement sonore, qu'ils appartiennent à la génération montante ou qu'ils soient déjà établis. Parmi les organisations auxquelles **la Société** a accordé son soutien – ou qui ont bénéficié d'initiatives ciblées – sont le Winnipeg Film Group et l'Office national du film, en plus de On Screen Manitoba et la Manitoba Audio Recording Industry Association (MARIA), en réorientant des fonds vers le Manitoba Music and Motion Pictures Development Project, connu sous le nom de programme M3P. Le programme M3P appuie les activités de développement des marchés entreprises par les sociétés et les artistes manitobains du cinéma et de l'enregistrement sonore.

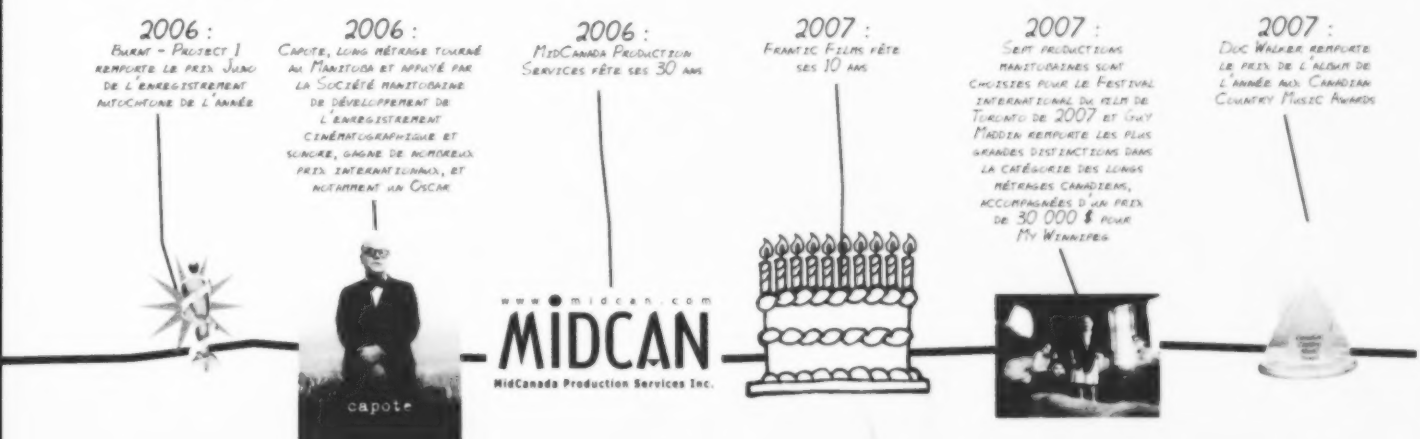
## LOI SUR LES DIVULGATIONS FAITES DANS L'INTÉRÊT PUBLIC (PROTECTION DES DIVULGATEURS D'ACTES RÉPRÉHENSIBLES)

La Loi sur les divulgations faites dans l'intérêt public (protection des divulgateurs d'actes répréhensibles) est entrée en vigueur en avril 2007. Cette loi indique aux employés la marche à suivre précise pour divulguer des actes importants et graves (actes répréhensibles) qui sont commis au sein de l'administration publique et renforce la protection contre les représailles. Elle s'appuie sur les mesures protectrices mises en place par d'autres lois, ainsi que par les lignes directrices, pratiques et processus qui existent dans la fonction publique manitobaine.

Conformément à cette loi, un acte répréhensible peut être : une infraction à une loi provinciale ou fédérale, une action ou une omission qui met en péril la sécurité ou la santé publique, ou encore l'environnement, un cas grave de mauvaise gestion, ou le fait de sciemment ordonner ou conseiller à une personne de commettre un acte répréhensible. Cette loi ne porte pas sur les questions opérationnelles ou administratives ordinaires.

Toute divulgation faite de bonne foi par un employé conformément à la loi, lorsque l'employé a de bonnes raisons de croire qu'un acte répréhensible a été commis ou est sur le point de l'être, est considérée comme étant une divulgation faite en vertu de la loi, qu'il s'agisse ou non d'un acte répréhensible. Toutes les divulgations sont examinées soigneusement et rigoureusement en vue de déterminer s'il y a lieu d'intervenir en vertu de la loi et doivent être signalées dans le rapport annuel de **la Société**, conformément à l'article 18.

**La Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore** n'a reçu aucune divulgation au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2008.


2006 :
Burnt – Project 1 remporte le prix Juno de l'enregistrement autochtone de l'année
2006 :
Capote, long métrage tourné au Manitoba et appuyé par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore, gagne de nombreux prix internationaux, et notamment un Oscar
2006 :
MidCanada Production Services fête ses 30 ans
2007 :
Frantic Films fête ses 10 ans
2007 :
Sept productions manitobaines sont choisies pour le Festival international du film de Toronto de 2007 et Guy Maddin remporte les plus grandes distinctions dans la catégorie des longs métrages canadiens, accompagnées d'un prix de 30 000 $ pour My Winnipeg
2007 :
Doc Walker remporte le prix de l'album de l'année aux Canadian Country Music Awards
capote
www.midcan.com
MIDCAN
MidCanada Production Services Inc.

# L'INDUSTRIE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION

En décembre 2007, le film **Chilled in Miami**, mettant en vedette **Rene Zellweger** et **Harry Connick Jr** a été tourné au Manitoba et produit par **Gold Circle Films**. C'était le long métrage le plus important tourné dans la province depuis **Shall We Dance**. Au cours du mois en question, les équipes et fournisseurs de la province ont travaillé simultanément à six projets, dont la mini-série **Rough**, la série télévisée **Less Than Kind**, l'émission pilote de la série télévisée **City Next Door** et les longs métrages intitulés **High Life**, **The Hessen Affair** et **Chilled in Miami**. Le fait que ces projets ont été produits en même temps montre que nous sommes plus que capables de répondre à la croissance de l'industrie cinématographique au Manitoba.

Le ministre Eric Robinson et Rene Zelwegger, sur le plateau de Chilled in Miami

## PRIX GÉMEAUX ET GÉNIE

Ces prix célèbrent les meilleurs films et émissions de télévision du Canada. Les productions et professionnels du Manitoba ont été sélectionnés **dix-sept** fois et ont remporté **trois** prix aux **22e Prix Gémeaux annuels**. Les lauréats manitobains étaient : **Wapos Bay**, dans la catégorie **meilleure émission ou série de non-fiction pour enfants ou jeunes**, **Recreating Eden (Saisons 3 et 4)**, dans la catégorie **meilleure rédaction pour une émission ou série d'information** et **Peter Jordan's Grey Cup Adventure**, dans la catégorie **meilleur segment de reportage sportif**.

Aux Génies, l'actrice **Molly Parker** a été sélectionnée dans la catégorie **meilleure actrice dans un rôle principal** pour son rôle dans le film **Who Loves the Sun**, tourné au Manitoba, et coproduit par **Brendan Sawatsky** et **Corey Marr**.

## FESTIVALS DU FILM, MARCHÉS ET MISSIONS

Sept films du Manitoba ont été choisis pour être projetés au **32e Festival international du film de Toronto** (TIFF) l'automne dernier, à savoir : **The Stone Angel**, fondé sur le roman de **Margaret Laurence** et produit par **Liz Jarvis**, de **Buffalo Gal Pictures** et **Kari Skogland**, qui en était aussi la réalisatrice, **Walk All Over Me**, coproduit par **Kyle Irving**, de **Eagle Vision** (Manitoba), **Carolyn McMaster**, de **Chaos A Film Company** et **Colin Neale**, de **Les Productions Colin Neale Inc.**, et réalisé par **Robert Cuffley**. Le long métrage documentaire de **Guy Maddin**, **My Winnipeg** et l'œuvre de **Noam Gonick**, **Wildflowers of Manitoba**, ont été projetés à l'occasion de la série du festival appelée Special presentation. Le programme de courts métrages du

LeeLee Sobieski (actrice - Walk All Over Me), Kyle Irving, Tricia Helfer (actrice - Walk All Over Me), Carolyn McMaster, Michael Eklund (acteur - Walk All Over Me) et Colin Neale à la fête manitobaine organisée au Festival international du film de Toronto

Festival a permis aux spectateurs de visionner **ReOrder**, de **Sean Garrity**, **The Last Moment**, de **Deco Dawson**, et **Automoto**, de **Neil McInnes**. Pour fêter tous les films et les cinéastes du Manitoba, la **Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore**, avec **On Screen Manitoba**, a organisé au Drake Hotel durant le Festival une soirée à laquelle étaient présents plusieurs centaines de professionnels du secteur venant du monde entier.

## MARCHÉS ET MISSIONS

**La Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore** a participé à des missions commerciales à **New York**, au **Independent Film Market**, ce qui a entraîné de nouveaux projets, ainsi que des rencontres entre plusieurs nouvelles compagnies et les producteurs manitobains qui étaient présents. Elle a aussi été l'hôte conjoint d'un souper privé à Los Angeles, avec le **premier ministre Gary Doer** et des dirigeants de **Gold Circle Films**, **Once Upon A Time Films**, **Rosemont Productions**, **Code Entertainment** et **Disney**, pour n'en nommer que quelques-uns. Elle était présente à la **première « tapis rouge »**, à **Washington, DC**, de **The Capture of the Green River Killer**, première mini série du **Lifetime Movie Network**, réalisée par la Manitobaine **Norma Bailey**, elle a participé au **American Film Market**, à l'occasion duquel 29 réunions ont eu lieu avec divers professionnels, et au **MIPCOM** à **Cannes**, en **France**, où elle s'est occupée du stand du Canada et a pris part à de nombreuses rencontres.

Tania Chambers (directrice exécutive du New South Wales Film Office à Sydney, en Australie), Carole Vivier (Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore), Cheryl Conway (New South Wales Film Office) en Australie, à l'occasion de la mission commerciale du premier ministre Gary Doer

Le président exécutif de Network TEN (Canwest Global Communications Corp.) Nick Falloon et le premier ministre Gary Doer en Australie

En février, **la Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore** s'est jointe au **premier ministre Gary Doer** pour sa **mission commerciale en Australie**, où des réunions étaient prévues avec de nombreuses compagnies de production, des radiodiffuseurs et des distributeurs. Ont assisté aux soupers, réceptions et séances de travail le gouverneur, le premier ministre et le vice-premier ministre de la région sud de l'Australie, ainsi que des représentants du Department of Trade and Economic Development, de la chambre de commerce australienne et de **Canwest Media Network**.

# L'INDUSTRIE DE L'ENREGISTREMENT SONORE

**Kevin Walters**, directeur des programmes d'enregistrement sonore à **la Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore** pendant 11 ans, a quitté son poste pour assumer des responsabilités importantes dans l'organisation de Retrouvailles Manitoba 2010. En novembre, **la Société**

Le personnel de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore à la soirée d'adieu organisée pour Kevin Walter au Kings Head. Rangée arrière : Sebastien Nasse, Ian Russell, Bridget Marten, Monique Ledohowski, Louise O'Brien-Moran, Paul Pedosiuk. Devant : Melissa Kaminsky, Alexis Jones, Carole Viver and Kevin Walters.

**manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore** a accueilli **Barbara Sedun**, ancienne vice-présidente de la création chez EMI Music Publishing Canada à Toronto, qui a pris le poste de directrice des programmes d'enregistrement sonore. .

## FESTIVAL DE MUSIQUE, CONFÉRENCES ET SPECTACLES-PRÉSENTATIONS

À **North by Northeast (NXNE)**, le festival de musique du Canada à Toronto, treize groupes ou musiciens individuels du Manitoba ont été mis en vedette, dont **Floor Thirteen**, **J.P. Hoe & The Truly Richards**, **Grand Analog**, **Mad Young Darlings**, **Red Blanket**, **Ann Walton**, **Boats**, **Jacob and Lily**, **Romi Mayes**, **Cat Jahnke**, **Domenica** et **The Details**. **La Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore** et **MARIA** ont organisé le 13e barbecue annuel, l'un des événements les plus en vogue du congrès. Plus de 250 personnes étaient présentes, ce qui a donné aux groupes du Manitoba d'excellentes occasions de réseauter avec des professionnels du milieu de la musique du monde entier.

Le groupe Sick City, appuyé par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

**La Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore**, accompagnée des représentants de **MARIA** et de **Commerce Manitoba**, s'est rendue à **Musexpo**, un colloque exclusif organisé pour les représentants de l'industrie à Los Angeles, à l'occasion duquel elle a organisé un dîner où on été mis en vedette les musiciens manitobains **Keith and Renee** et **Paper Moon.** Le soir, c'était au tour des groupes manitobains **Sick City** et **Losing Focus** d'être le centre de l'attention. Ces deux activités ont remporté un énorme succès.

**La Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore**, **MARIA** et **North by Northeast** ont organisé un barbecue canadien à **South by Southwest (SXSW)**, à Austin, au Texas, auquel ont assisté plus de 400 invités. Six artistes ou groupes du Manitoba y ont été présentés, dont **The Weakerthans**, **The Details**, **Grand Analog**, **Christine Fellows**, **The Perpetrators**, **Lindsay Jane** et **The Nods.**

La **Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore** a participé au **MIDEM (Marché international de la musique)** de Cannes, auquel se rendent près de 10 000 professionnels spécialisés dans la musique ou la technologie, de plus de 90 pays différents. En janvier dernier, des délégués des secteurs de l'enregistrement, de la publication, de la musique en direct, de la musique numérique, de la téléphonie mobile et de l'identité graphique se sont rencontrés pour réseauter, se renseigner et examiner les nouveaux talents. Le contingent du Manitoba qui était présent comprenait des représentants de **Manitoba Music**, **Balanced Records**, **Arbor Records** et **Commerce Manitoba**. **La Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore** et **MARIA** ont organisé conjointement un souper pour les professionnels de l'industrie et d'autres invités, et notamment des superviseurs de compagnies reconnues dans le domaine de la musique.

## PRIX MUSICAUX

**La Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore** souhaite féliciter les musiciens du Manitoba, qui ont été sélectionnés **124 fois** au total et ont remporté **30 prix** à l'occasion de diverses cérémonies et événements tels les suivants :

Doc Walker, appuyé par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

### JUNOS

Les artistes manitobains ont été sélectionnés six fois, y compris **Doc Walker**, soutenu par **la Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore**, dans la catégorie **enregistrement country de l'année** et **The Wailin' Jennys**, pour **Firecracker**, dans la catégorie **album roots et traditionnel de l'année (groupe).**

### CANADIAN COUNTRY MUSIC AWARDS

Les artistes manitobains ont été sélectionnés treize fois et ont remporté deux prix, notamment **l'album de l'année**, décerné à **Doc Walker**, soutenu par **la Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore**.

### INDIAN SUMMER MUSIC AWARDS

Les artistes manitobains ont été sélectionnés cinq fois, y compris **J.C. Campbell**, soutenu par **la Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore**, dans la catégorie **rock non-traditionnel**.

### COVENANT AWARDS

Les artistes manitobains ont été sélectionnés quatorze fois et ont remporté six prix : **Steve Bell**, soutenu par **la Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore**, a été sélectionné dans la catégorie **chanteur de l'année**. **Kerri Woelke** a été sélectionnée dans la catégorie **album folk/roots de l'année** et **Amanda Falk** a gagné le prix de la **chanteuse de l'année**.

### WESTERN CANADIAN MUSIC AWARDS

Les artistes manitobains ont été sélectionnés trente-deux fois et ont remporté dix prix. Les artistes appuyés par **la Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore** qui ont été sélectionnés sont : **Comeback Kid**, dans la catégorie **enregistrement exceptionnel de rock**, **Alexander Tselyakov** dans la catégorie **enregistrement exceptionnel de musique classique**, **Kerri Woelke** dans la catégorie **enregistrement exceptionnel de musique chrétienne**, **Sheena Grobb** dans la catégorie **enregistrement exceptionnel de musique pop**, **J.P. Hoe** dans la catégorie **enregistrement exceptionnel de musique pop**, et **Nathan** dans les catégories **vidéo de l'année**, **album indépendant exceptionnel** et **chansonnier de l'année**. **Nathan** a remporté le prix de l'**enregistrement exceptionnel de musique roots par un duo ou un groupe**, **Doc Walker** a remporté

le prix de l'**enregistrement exceptionnel de musique country** et celui de l'**album indépendant exceptionnel**, **Johnny Cajun** a remporté le prix de l'**enregistrement francophone exceptionnel**, **Romi Mayes** a remporté le prix de l'**enregistrement exceptionnel de musique roots en solo** et celui de la **chansonnière de l'année**, et enfin, **Fresh I.E.** a remporté le prix de l'**enregistrement exceptionnel de musique chrétienne.**

## ABORIGINAL PEOPLE'S CHOICE MUSIC AWARDS

Les artistes manitobains ont été sélectionnés trente-trois fois et ont remporté deux prix, notamment le prix de la **meilleure musique autochtone par un artiste non autochtone** pour **Little Hawk**, appuyé par **la Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore**.

Le ministre Eric Robinson à Manito-Ahbee

## CANADIAN ABORIGINAL MUSIC AWARDS

Les artistes manitobains ont été sélectionnés quatorze fois et ont remporté sept prix, notamment le prix du **meilleur album de musique folk** et du **meilleur producteur** pour **Little Hawk**, appuyé par **la Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore.**

## L.A. MUSIC AWARDS

Les artistes manitobains ont été sélectionnés une fois, et le groupe **Floor Thirteen**, soutenu par **la Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore**, a remporté un prix.

## CANADIAN FOLK MUSIC AWARDS

Les artistes manitobains ont été sélectionnés cinq fois, dont deux fois pour **Nathan**, soutenu par **la Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore**, dans les catégories du **meilleur groupe vocal** et du **meilleur chansonnier (anglais)**.

**Source : Statistiques sur les musiciens du Manitoba pour l'exercice 2007-2008, fournies par MARIA.**

## FOLK ALLIANCE AWARDS

Les artistes manitobains ont été sélectionnés une fois, et le duo **Twilight Hotel**, soutenu par **la Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore**, a remporté le prix du **meilleur nouvel artiste**.

## BUREAU DU CINÉMA DU MANITOBA ET SERVICES DES LIEUX DE TOURNAGE

La Société est un bureau du cinéma qui offre des services complets et nombreux relatifs aux lieux de tournage, y compris la décomposition de script, l'établissement de budget, la recherche de lieux de tournage et les liaisons avec les pouvoirs publics et l'industrie, en tant que membre de l'Association of Film Commissioners International (AFCI).

La diversité des lieux de tournage du Manitoba a toujours été un facteur clé pour attirer des productions étrangères dans la province. Bien que la plupart des productions étrangères soient tournées en majorité à Winnipeg, et en particulier

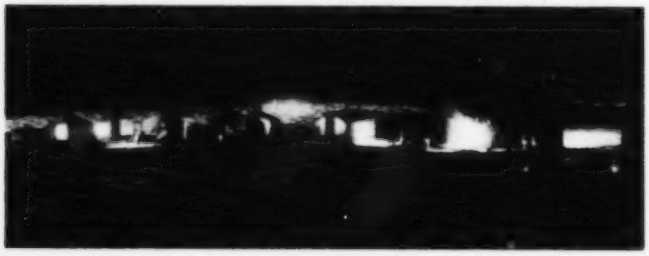


Photo prise en extérieur à Churchill, au Manitoba, pour le film Rough, tourné avec l'appui de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

dans le populaire quartier de la Bourse, la campagne manitobaine a commencé à attirer bien des productions. Les activités de tournage en dehors de Winnipeg ont été plus nombreuses que jamais en 2007-2008. Parmi les films récents tournés dans les autres régions du Manitoba, on compte : **Chilled in Miami** (Selkirk), **The Haunting in Connecticut** (Teulon), **The Box Collector** (Carman) et **Rough** (Churchill).

Jenette Kahn, partenaire fondatrice de Double Nickel Entertainment, explore les lieux de tournage au parc Birds Hill avec des représentants de la Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore.

Le nombre de visites de prospection a encore une fois augmenté dans la province par rapport à l'an dernier : en effet, 56 personnes représentant diverses compagnies de production étrangères sont venues prospecter en vue de 21 différentes productions. L'an dernier les chiffres étaient de 46 représentants de compagnies de production étrangères, pour 19 productions, ce qui signifie qu'il y a eu une augmentation de 10 % dans le nombre de productions et de 22 % dans le nombre de représentants de compagnies étrangères.

## CRÉDIT D'IMPÔT

Depuis le lancement en 1997 du crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos, les activités de production au Manitoba ont augmenté régulièrement. Le crédit d'impôt du Manitoba a été créé dans le but d'inciter les compagnies privées de l'industrie du cinéma et de la télévision à stimuler l'économie et à développer l'emploi dans la province, et la hausse du nombre des

Publicité de 2006 mettant en vedette les lieux de tournage de la province et annonçant les nouvelles mesures relatives au crédit d'impôt visant à encourager la production cinématographique au Manitoba.

Source for Manitoba Music Award information: MARIA

productions montre que le programme a atteint son objectif.

En 2008, le gouvernement du Manitoba a haussé le crédit d'impôt, qui était de 55 % en 2007 et est à présent passé à un **maximum de 65 %** sur les dépenses de main-d'œuvre admissibles engagées au Manitoba. Ce crédit est composé du **taux de base de 45 %**, auquel peuvent s'ajouter, le cas échéant, un **bonus de 10 % pour tournages fréquents**, **une prime d'encouragement de 5 % pour tournage en région rurale** et une **prime de 5 % pour les producteurs locaux**.

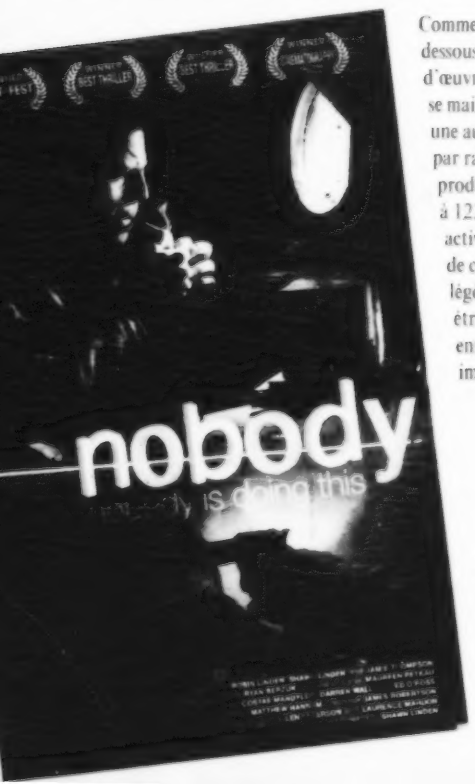
Le crédit d'impôt du Manitoba, de même que le financement par actions offert par **la Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore**, sont essentiels pour la croissance de l'industrie manitobaine du cinéma et de la télévision. On peut aussi porter au compte du crédit d'impôt du Manitoba la hausse des activités de coproduction (propriété et contrôle partagés avec le Manitoba) et de tournage au Manitoba par des entreprises étrangères (propriété et contrôle n'appartenant pas au Manitoba).

| TYPE | NOMBRE DE APPLICATIONS | PROJECTION DES BUDGETS DE PRODUCTION FINALS |
|---|---|---|
| Longs métrages | 22 | $105,7 million |
| Séries télévisés | 6 | $33,2 million |
| Films de la semaine, émissions spéciales télévisées | 14 | $15,4 million |
| Documentaires ou series documentaires | 68 | $40,9 million |
| **TOTALS** | **110** | **$195,2 millions** |

Au total, 110 demandes de crédit d'impôt (partie A & partie B) étaient en cours de traitement durant l'exercice 2008, ce qui représente environ 195,2 millions de dollars de production.

# ACTIVITÉS DE PRODUCTION

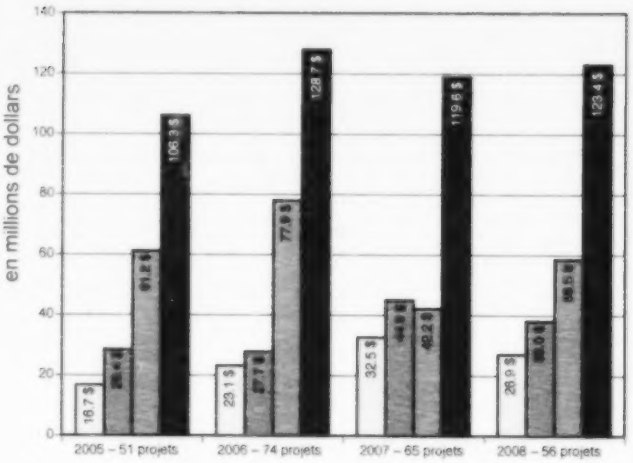
## ACTIVITÉS DE PRODUCTION DE FILMS ET D'ÉMISSIONS TÉLÉVISÉES




Affiche publicitaire du film Nobody, appuyé par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

Comme on peut le constater ci-dessous, malgré des grèves de main-d'œuvre, la production continue à se maintenir au Manitoba. Il y a eu une augmentation globale de 3 % par rapport à 2007, les projets de production se chiffrant au total à 123,4 millions de dollars. Les activités de production locale et de coproduction ont diminué légèrement, mais les productions étrangères dans la province ont enregistré une augmentation importante (39 %).

### Activités de production de films et d'émissions télévisées

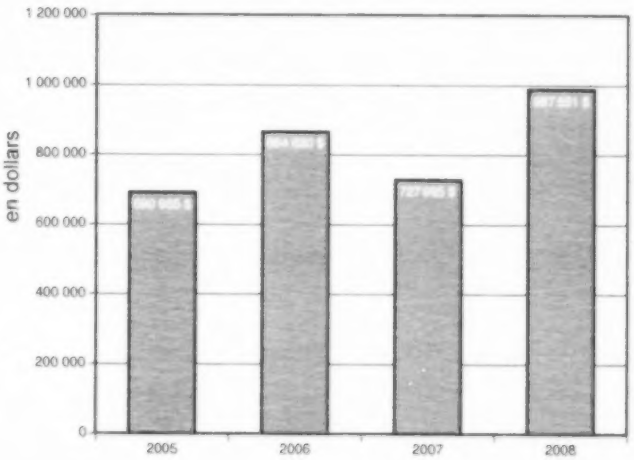



**Remarque:** Comme les chiffres ci-dessus représentent les budgets de projets de production pour des exercices clos le 31 mars de chaque année, les montants des exercices antérieurs peuvent varier en fonction de changements apparus dans les rapports finals.

## ACTIVITÉS DE PRODUCTION D'ENREGISTREMENTS SONORES

Les budgets de production de **la Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore** ont atteint 987 551 $, ce qui est un chiffre record et représente une hausse de 36 % par rapport à 2007. Cette hausse peut être attribuée au plus grand nombre de vidéoclips et de dossiers de presse électroniques en 2008.

### Activités de production d'enregistrements sonores



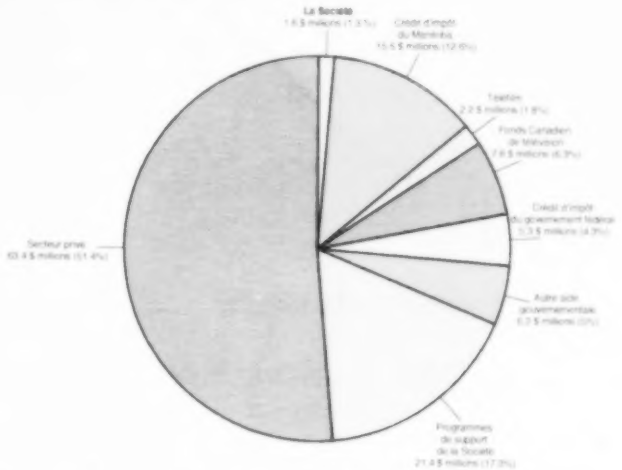

**Remarque:** Les chiffres sont tirés des dépenses réelles ou prévues au cours de l'exercice se terminant le 31 mars 2008. Les montants indiqués pour les années précédentes peuvent donc être différents en raison de changements apportés à l'occasion du rapport de fin d'exercice.

# AUTRES LEVIERS

## AUTRES LEVIERS À LA PRODUCTION DE FILMS ET DE VIDÉOS

Le financement de productions indépendantes requiert des investissements provenant de plusieurs sources. La plupart du temps, l'obligation remboursable en actions offerte par **la Société** à l'égard d'un projet décidera d'autres investisseurs à y participer. Outre les programmes de **la Société** et le crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos, les investissements servant au financement de productions indépendantes peuvent provenir d'autres sources, dont Téléfilm Canada et le Fonds canadien de télévision; des mesures de soutien du marché (licences de diffuseur, avances de distribution); les crédits d'impôt et autres mesures de soutien consentis par les deux paliers du gouvernement; et le secteur privé (investissements faits par les sociétés de production, recettes différées, sociétés commanditaires et investissements privés).

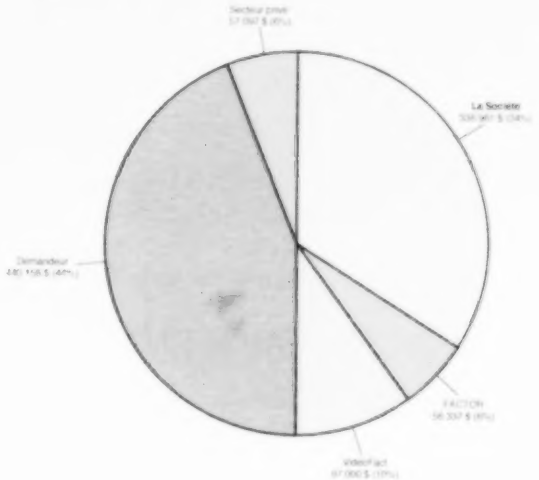
Comme le montre la figure ci-dessous, les 17,1 millions de dollars (13,9 %) engagés par le Manitoba pour le financement par actions et le crédit d'impôt (estimé) ont amené 123,4 millions de dollars sous forme de productions locales et coproductions, ainsi que de productions étrangères, au cours de l'exercice 2007-2008. De cette somme, 106,3 millions de dollars (89,1 %) étaient des investissements provenant d'autres sources. C'est la preuve du fait que les sommes modestes investies par le Manitoba attirent des millions de dollars en revenus supplémentaires dans l'économie de la province.




**Source :** Les demandes de financement par actions et de crédit d'impôt soumises à **la Société** jusqu'au mars 31 2008 permettent d'établir le niveau d'activité de production à 123.4 millions de dollars pour l'exercice 2007-2008.

## AUTRES LEVIERS À LA PRODUCTION D'ENREGISTREMENTS SONORES

Pour ce qui est de l'industrie de l'enregistrement sonore, le financement disponible provenant d'autres sources est très limité (FACTOR, VIDEOFACT) et, de ce fait, la rivalité est très âpre. Les investissements consentis par **la Société** sont l'élément clé du soutien apporté aux musiciens du Manitoba, tant que ceux de la relève que ceux qui sont déjà bien connus. Étant donné le succès international remporté par des artistes manitobains de plus en plus nombreux, il est important que le financement offert par **la Société** suive l'évolution des budgets de marketing et de tournées.




Source : Les demandes de financement à l'égard de CD, maquettes d'audition et vidéoclips soumises à **la Société** jusqu'au 31 mars 2008 permettent d'établir le niveau d'activité de production d'enregistrements sonores à 987 551 $ pour l'exercice 2007-2008.

Le groupe Comeback Kid, appuyé par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

Le musicien Wab Kinew, appuyé par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

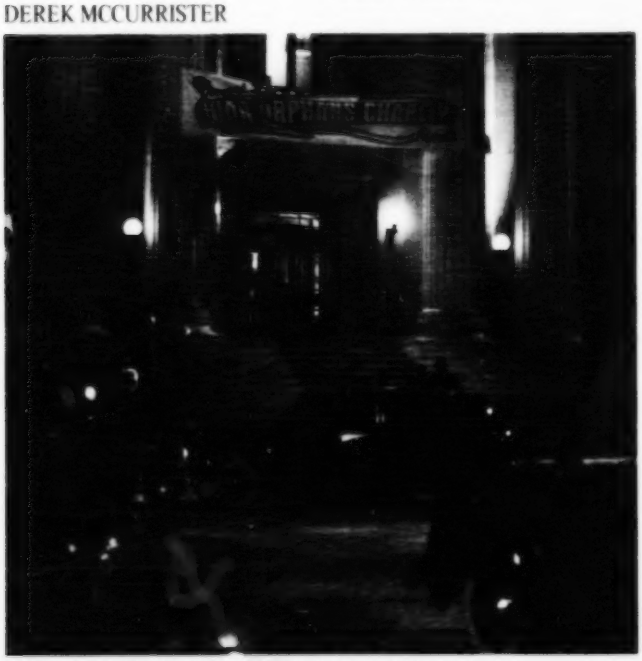
# LES JURYS

Les décisions après examen par les pairs continuent d'occuper une place essentielle dans les directives de programme de **la Société** en ce qui concerne les programmes visant les enregistrements sonores et l'enregistrement de démonstrations d'audition.

Les jurés des programmes visant les enregistrements sonores, qui sont choisis dans tous les secteurs de l'industrie provinciale de l'enregistrement sonore, comprennent des employés de détaillants de disques, du personnel de studios d'enregistrement, des producteurs, des ingénieurs, des musiciens, des auteurs-compositeurs, des agents, des gérants de jeunes talents, des avocats et des publicitaires. Les demandes de financement touchant les projets d'enregistrement sonore doivent faire l'objet d'une recommandation unanime par au moins deux jurys.

La Société remercie les jurés suivants qui on donné si généreusement de leur temps :

DARCY ATAMAN
SAM BAARDMAN
JOHN BATIUK
MICHAEL BLATHERWICK
DAWN BOURBONNAIS
STEPHEN CARROLL
NEAL CORNISH
KATHY FENTON
RICK FENTON
VINCE FONTAINE
CORY FRAZER
GORD FRY
ALAN GREYEYES
JARRET HANNAH
REI HOTODA
JAYLENE JOHNSON
DARREN JOHNSTON
TODD JORDAN
JOHN KENDLE
SUSAN KREPART
GINETTE LAVACK
DOMINIQUE LLOYD
DEREK MCCURRISTER
GERRY MCIVOR
SEAN MCMANUS
JAMES MANISHEN
JOHN MARLOW
RAY MARTIN
ROMI MAYES
ART PEARSON
DALE PENNER
LLOYD PETERSON
JEAN-FRANCOIS PHANEUF
DARREN RAMSAY
ERROL RANVILLE
ROB ROUSSEAU
DANNY SCHUR
JACK SHAPIRA
DAVID SHERMAN
THOMAS SPARLING
SARA STASIUK
RACHEL STONE
KEVIN WALTERS
MIKE WARKENTIN
GLEN WILLOWS



On location in Winnipeg, MANITOBA FILM & SOUND Supported film, *The Hessen Affair*

# LES PROJETS DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUES

DE L'EXERCICE 2007-2008

## PROGRAMME DE FINANCEMENT POUR LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS TÉLÉVISUELLES AXÉES SUR LE MARCHÉ ET PROGRAMME DE FINANCEMENT POUR LA PRODUCTION DE LONGS MÉTRAGES AXÉS SUR LE MARCHÉ

Le Programme de financement pour la production de films offrent de l'aide financière pour la production de projets télévisuels ou de longs métrages dont le développement est entièrement terminé, par l'intermédiaire de placements en actions sans intérêt ou d'avances remboursables. Les projets sont étudiés en fonction de leur effet sur l'économie du Manitoba et reçoivent des bonis pour le développement communautaire – compagnies de production autochtones, métisses et francophone, collaboration avec des créateurs du Manitoba, tel des scénaristes et des réalisateurs et enfin tournage en hiver.

Au cours de l'exercice 2007-2008, 16 nouvelles demandes ont été approuvées, pour une contribution totale de 1 634 807 $.

| Demandeur | Projet |
|---|---|
| 5470294 Manitoba Inc. | The Sharing Circle Season 16 |
| Amreeka Productions Canada Inc. | Amreeka |
| Ballet Boys Inc. | Ballet High |
| Ballet Girls Inc. | Ballet Girls - Feature Documentary |
| Box Collector Pictures Inc. | The Box Collector |
| Buffalo Gal Pictures Inc. | The Hessen Affair |
| Buffalo Gal Pictures Inc. | Rough |
| Cherry Bomb Pictures Inc. | Wild Cherry |
| High Life Productions Manitoba Inc. | High Life |
| Kind Film Productions (Manitoba) Inc. | Less Than Kind |
| Les Productions Camille Inc. | Ben Voyons Camille! |
| Les Productions NM Inc. | Les Nouveaux Mondes |
| Les Productions Seulement Inc. | Pour un soir seulement |
| Nobody Productions Inc. | Nobody |
| Ronin Films Inc. | Snake River |
| Sensual Selves Productions Inc. | Science of the Senses (ep1-2) |

Stephen Eric McIntyre et Timothy Olyphant en vedette dans le film High Life, appuyé par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

## PROGRAMME DE FINANCEMENT DE CONTREPARTIE POUR LES CINÉASTES EN DÉBUT DE CARRIÈRE

Ce programme a été conçu pour offrir un soutien financier aux nouveaux cinéastes qui, à la suite d'un concours, se sont vu accorder une aide financière pour un projet de réalisation par un organisme reconnu de l'industrie. Ce programme encourage le développement professionnel, ainsi que l'élaboration et la mise en application de pratiques courantes de l'industrie pour les nouveaux réalisateurs et producteurs.

Judy Dougall dans le film Infectious, appuyé par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

Au cours de l'exercice 2007-2008, 5 demandes ont été approuvées pour une contribution totales de 50 000 $.

| Demandeur | Projet |
|---|---|
| Bunky Blum and the Talking Train Productions Inc. | Bunky Blum and the Talking Train |
| Kirby Hammond Productions Inc. | Sum of its Parts |
| Koshka Productions Inc. | Infectious |
| Matthew Rankin | The Call of the Cow |
| Winesto Films | Billy |

Le film télévisé Ben voyons Camille, appuyé par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

## PROGRAMME ACCÈS AUX MARCHÉS, FONDS DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL, PROGRAMME DE MISE EN ŒUVRE DE PLANS DE MARKETING ET PROGRAMME ACCÈS AUX FESTIVALS

Les programme du projet Manitoba Music and Motion Pictures Development Project (M3P) sont gérés par la On Screen Manitoba et la Manitoba et bénéficient de soutien de **la Société**.

Les programmes du M3P gérés par la On Screen Manitoba et la Manitoba en 2008 sont le Programme accès aux marchés , le Fond de perfectionnement professionnel, le Programme de mise en œuvre de plans de marketing et le programme Accès aux festivals.

Pendent l'exercice 2007-2008, **la Société** a affecté 40 000 $ aux programmes du M3P.

## PROGRAMME DE FINANCEMENT POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LONGS MÉTRAGES AXES SUR LE MARCHÉ ET PROGRAMME DE FINANCEMENT POUR LE DÉVELOPPEMENT D'ÉMISSIONS TÉLÉVISÉES AXÉES SUR LE MARCHÉ

Les demandeurs admissibles reçoivent de l'aide financière pour l'élaboration de scénarios à partir de concepts de films viables en vue de leur diffusion à la télévision et en salle. Le financement offert en vertu de ces deux programmes prend la forme d'un prêt remboursable et est accordé par phases. Si le projet est admissible au financement pour la production, le prêt de développement est converti sous forme de placement en actions.

Au cours de l'exercice 2007-2008, 12 demandes ont été approuvées, pour une contribution totale de 122 050 $.

| Demandeur | Projet |
|---|---|
| Bedbugs Films Inc. | The Kanmon Strait |
| Buffalo Gal Pictures Inc. | Commonwealth (La Comunidad) |
| Buffalo Gal Pictures Development Inc. | Kush Kush in the Bush: Bollywood Comes to the Trailer Park |
| Buffalo Gal Pictures Inc. | See the Child |
| Eagle Vision Inc. | Aboriginal Peoples History |
| Eagle Vision Inc. | Strange Love |
| Merit Motion Pictures Inc. | Famous Whores of History |
| Micro Bus Pictures Inc. | The Tribe |
| Nihilonaut Productions Inc. | Chroma |
| Numan Production Inc. | The Land Speeder |
| Picnic Communications Inc. | La sourate de Bois-brûlé |
| Savant Productions | Song for Africa Documentary |

# COMMERCIALISATION DE LONGS MÉTRAGES

Ce programme aide les demandeurs à faire la publicité et la mise en marché de leurs projets de longs métrages dans les cinémas, les festivals et les marchés.

LeeLee Sobieski en vedette dans le film Walk All Over Me, appuyé par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

Il permet d'améliorer la publicité relative au lancement du film en salle, ou d'attirer l'attention de distributeurs ou d'agents commerciaux afin de stimuler leur intérêt envers le projet. Ce programme ne doit pas faire double emploi avec les programmes M3P d'**On Screen Manitoba, Accès aux marchés, Accès aux festivals**, et le **Fonds de marketing professionnel**. Ainsi, il ne couvre pas les déplacements, le logement, les indemnités journalières, ni les activités de publicité ou de marketing qui relèvent du **Fonds de marketing** du **Winnipeg Film Group**. Ce programme vise à offrir des ressources additionnelles et non à remplacer les ressources financières ou autres qui sont offertes par les distributeurs de films.

*Au cours de l'exercice 2008, 2 demandes ont été approuvées, ce qui représentait un investissement total de 7 162 $.*

| Demandeur | Projet |
|---|---|
| Stone Angel Manitoba Inc. | The Stone Angel |
| Walk All Over Me Manitoba Inc. | Walk All Over Me |

Christine Horne dans le film The Stone Angel, appuyé par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

# PROJETS D'ENREGISTREMENTS SONORES

*de l'exercice 2007-2008*

Ce programme a été conçu pour soutenir la production d'enregistrements sonores viables sur le plan commercial et ayant de l'importance sur le plan culturel par l'industrie de l'enregistrement sonore du Manitoba. Les enregistrements sonores de outs les genres sont admissible à ce programme.

Les demandes sont évaluées par un jury composé de professionnels de l'industrie et d'experts dans les domaines commercial et financier.

*Au cours de l'exercice 2007-2008, 41 demandes ont été approuvées, pour une contribution totale de 240 331 $ for all levels.*

## PRODUCTION D'ENREGISTREMENT SONORE – NIVEAU 1

| Demandeur | Projet |
|---|---|
| 441 Studios Ltd. | Xplicit |
| Bedside Studios | Fenom |
| Burning Circus Productions | Mad Young Darlings |
| Burning Circus Productions | The Pap Smears |
| cbg Artist Development | Darrelyne Bickel |
| Daniel Roy | Daniel ROA |
| The Details | The Details |
| The Hangar Recording Studios | Jerry Sereda |
| Illegal Combatant Recordings | Greg Macpherson |
| Lion's Den | Matt Epp |
| Paquin Entertainment Group Inc. | Sierra Noble |
| Platinum/Gold Studios | Desiree Dorian |
| StudioSonix | Tim Butler |
| The Sublime Sonic Moment | Kasm |
| Unison Studios and Recording Inc. | Bryce Pallister |
| Unison Studios and Recording Inc. | Heather Longstaff |
| Unison Studios and Recording Inc. | The Morning After |
| Unison Studios and Recording Inc. | Sons Of York |

## PRODUCTION D'ENREGISTREMENT SONORE – NIVEAU 2

| Demandeur | Projet |
|---|---|
| 441 Studios Ltd. | Jaylene Johnson |
| Burning Circus Productions | Ash Koley |
| cbg Artist Development | Darrelyne Bickel |
| Sheena Grobb | Sheena Grobb |
| Trois Petits Chats Music | Dominique Reynolds |
| Unison Studios and Recording Inc. | Matthew Patton |
| Unison Studios and Recording Inc. | Sons Of York |

## PRODUCTION D'ENREGISTREMENT SONORE – NIVEAU 3

| Demandeur | Projet |
|---|---|
| 441 Studios Ltd. | Dreadnaut |
| 441 Studios Ltd. | Floor Thirteen |
| Deborah Romeyn | Deborah Romeyn |
| Domenica Music | Domenica |
| Golomb Records | Alexander Tselyakov |
| Jodi King Music | Jodi King |
| J.P. Hoe | J.P. Hoe |
| Lives of Many | Lives of Many |
| Mammoth Junction Inc. | Harlequin - Waking The Jester |
| Manitoba Aboriginal Music Host Committee | Star Catcher: MB Aboriginal Talent Search |
| Naneek Of The North Music | Patrick Keenan |
| Ray St.Germain Productions Inc. | Ray St. Germain |
| Smallman Records | Comeback Kid |
| StrongFront A/V Productions Inc. | Wab Kinew |
| Unison Studios and Recording Inc. | Bryce Pallister |
| Unison Studios and Recording Inc. | The Nods - Static Pop |

La musicienne Sierra Noble, appuyée par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

## FONDS DE PRODUCTION POUR ARTISTES DE L'EXTÉRIEUR DE LA PROVINCE

Lancé sous forme de programme ce programme a pour objet d'encourager les activités de production et de développement d'entreprise dans le secteur de l'enregistrement sonore au Manitoba, en offrant un financement remboursable pour les enregistrements effectués au Manitoba par des artistes de l'extérieur de la province.

Au cours de l'exercice 2007-2008, quatre demandes ont été approuvées, pour une contribution totale de 21 738 $.

| Demandeur | Projet |
|---|---|
| Arbor Records Ltd. | Team Rezofficial |
| cbg Artist Development | Luke McMaster |
| cbg Artist Development | Sara Diamond |
| Smallman Records | Sylvie |

## PROGRAMME DE SOUTIEN À L'INTENTION DES ARTISTES EXÉCUTANTS QUI FONT DES TOURNÉES

Ce programme a été conçu pour venir en aide aux artistes exécutants du Manitoba afin qu'ils puissent faire des tournées pour promouvoir leurs enregistrements sonores. L'album qui fait l'objet de son tournée est évalué selon son contenu canadien. De plus, on accorde une attention particulière au contenu manitobain, à la qualité, au potentiel de vente et à la possibilité de faire tourner l'album à la radio.

Au cours de l'exercice 2007-2008, 39 demandes ont été approuvées, pour une contribution totale de 117 203 $.

| Demandeur | Projet |
|---|---|
| The Afterbeat | The Afterbeat – Personals Ontario/MB Tour |
| Blue Case Tunes | Cara Luft - The Light Fantastic Ontario/Nova Scotia Tour |
| Blue Case Tunes | Cara Luft - The Light Fantastic UK Tour |
| Boats Music | Boats - Intercontinental Champion Ontario Tour |
| BURNTHE8TRACK | BURNTHE8TRACK - Fear of Falling Skies Western Canada Tour |
| BURNTHE8TRACK | BURNTHE8TRACK - Fear of Falling Skies Europe Tour |
| Castrati Music | The Nods - Static Pop Western Canada Tour |
| Castrati Music | The Nods - Static Pop November Western Canada Tour |
| Cat Jahnke | Cat Jahnke - None Of Those Things May Western Canada Tour |
| Cat Jahnke | Cat Jahnke - None Of Those Things July Western Canada Tour |
| Cat Jahnke | Cat Jahnke - None Of Those Things December Western Canada Tour |
| The Details | The Details - Draw Distance Draw A Border July Eastern Canada Tour |
| The Details | The Details - Draw Distance Draw A Border Fall Cross Canada Tour |

| | |
|---|---|
| Doc Walker Inc. | Doc Walker- Eastern Canada Tour |
| Easily Amused Music | Keith & Renee – Revolution Western Canada/ Northern Us Tour |
| H2 Entertainment | Live On Arrival |
| Home Routes Inc. | Home Routes Inc. – Nathan Rogers Saskatchewan Tour |
| James Keelaghan | James Keelaghan – UK Tour |
| Jaw | Jaw - "Swings Humans" American Tour 2007 |
| Jaylene Johnson Music | Jaylene Johnson - Finding Beautiful Western Canada Tour |
| Jodi King Music | Jodi King - Acoustic EP- Saskatchewan/Alberta Tour |
| J.P. Hoe | J.P. Hoe - Jann Arden Cross Canada Tour 2007 |
| Little Hawk | Little Hawk - Home And Native Land Tour |
| Lives of Many | Lives of Many - Until We Lay This To Rest Cross Canada Tour |
| Marshmal-O-Music | Amanda Falk |
| Nathan Music Co. | Nathan - Key Principles US Tour |
| The Paperbacks | The Paperbacks - An Illusion Against Death Western Canada Tour |
| Red Letter Music | Christine Fellows – Nevertheless Alberta/Toronto Tour |
| Red Letter Music | Christine Fellows – Nevertheless |
| Romi Mayes | Romi Mayes - Sweet Somethin' Steady European Tour |
| Signpost Music Ltd. | Kerri Woelke Western Canada Tour |
| Smallman Records | Sick City – Nightlife Cross Canada Tour |
| Smallman Records | Sick City – Nightlife US Tour |
| Smallman Records | Sights & Sounds Cross Canada Tour |
| Smallman Records | Sights & Sounds Eastern Canada Tour |
| Solace Fiction Inc | Jaw – Summer US Tour |
| Tin Foil Phoenix | Tin Foil Phoenix - Age Of Vipers Manitoba/Alberta Tour |
| Transistor 66 Record Company | Scott Nolan – American Hotel Western Canada and Toronto Tour |
| The Wailin Jennys | The Wailin' Jennys – Firecracker UK Scotland Tour |

Le groupe Sights and Sounds, appuyé par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

# PROGRAMME DE SOUTIEN POUR LA MISE EN MARCHÉ D'ENREGISTREMENTS SONORES

Ce programme a été conçu pour soutenir la mise en marche et la promotion d'enregistrements sonores manitobains. De l'appui pour la mise en marche est disponible pour les enregistrements sonores qui satisfont aux exigences en matière de contenu manitobain.

*Au cours de l'exercice 2007-2008, 22 demandes ont été approuvées, pour une contribution totale de 94 170 $.*

| Demandeur | Projet |
|---|---|
| 4500105 MB Ltd. D.B.A. Tin Foil Phoenix | Tin Foil Phoenix - Age Of Vipers |
| Balanced Records | Link Pins |
| Blue Case Tunes | Cara Luft-the Light Fantastic |
| BURNTHE8TRACK | BURNTHE8TRACK - Fear of Falling Skies |
| Castrati Music | The Nods - Static Pop |
| The Details | The Details - Draw Distance Draw A Border |
| Easily Amused Music | Keith & Renee - Revolution |
| FASCADE@137DB | Fascade@137DB - Point To Point |
| Home Routes Inc. | Home Routes Inc. - Home Tours |
| James Keelaghan | James Keelaghan - Compadres |
| Johnny Cajun | Johnny Cajun |
| Mammoth Junction inc. | Harlequin - Waking The Jester |
| Ojiji Music | Little Hawk - Home And Native Land |
| The Paperbacks | The Paperbacks - An Illusion Against Death |
| Red Letter Music | Christine Fellows - Nevertheless |
| Signpost Music Ltd. | Steve Bell - Symphony Sessions |
| Smallman Records | Comeback Kid - Broadcasting 2007 |
| Smallman Records | Sick City - Nightlife |
| StrongFront A/V Productions Inc. | J.C. Campbell - Lazy James |
| Tele Music | Tele |
| Twilight Hotel Music | Twilight Hotel - Highway Prayer |
| Ya Ketchose | Ya Ketchose - Les Ombres Et Les Nuages |

La musicienne Ash Koley, appuyée par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

# FONDS DE PRODUCTION DE VIDÉOCLIPS

Ce programme a été conçu pour encourager la production de vidéoclips visant a favoriser la promotion et la mise en marché d'un album distribué à l'échelle nationale. Le programme s'adresse aux artistes exécutants manitobains qui souhaitent promouvoir un enregistrement dont la diffusion est imminente ou a déjà eu lieu, et qui satisfait aux exigences en matière de contenu manitobain.

Au cours de l'exercice 2007-2008, 10 demandes ont été approuvées, pour une contribution totale de 58 440 $.

| Demandeur | Projet |
|---|---|
| Blink Pictures Incorporated | Sick City - Nightlife |
| Blink Pictures Incorporated | The Waking Eyes - All Empires Fall |
| Endstop & Elsewhere | Tele |
| H2 Entertainment | Live On Arrival - Hello Goodbye |
| Mighty Kraken Films Inc. | Nathan -Key Principles |
| Mighty Kraken Films Inc. | The Weakerthans - Civil Twilight |
| Original Pictures Inc. | Fresh I.E. |
| Slo Coach Recordings | Grand Analog - Caligrafitti |
| Smallman Records | Sights & Sounds - Self Titled |
| Wab Kinew | Wab Kinew |

La musicienne Jaylene Johnson, appuyée par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

Le group Sons of York, appuyé par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

# PROGRAMME ACCÈS AUX MARCHÉS

Exécuté en commun par **la Société** et la MARIA, le Programme Accès aux marchés est un programme du Manitoba Music & Motion Pictures Development Project (M3P) qu'administre la MARIA et qui bénéficie du soutient de **la Société**.

Le Programme Accès aux marchés a pour but d'aider les artistes et les professionnels de l'industrie de la musique du Manitoba dans leur épanouissement professionnel en leur permettant de participer ou d'être plus présents à des conférences, à des salons et à d'autres manifestations connexes approuvées, organisées de manière professionnelle par industrie de la musique.

Pendant l'exercice 2007-2008, **la Société** a affecté 30 000 $ au Programme Accès aux marchés.

Le group Keith é Renee, appuyé par la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

## La responsabilité de la direction

À l'attention du conseil d'administration de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

La direction de la Société a la responsabilité de préparer les états financiers ci-joints et de veiller à ce que les renseignements contenus dans le rapport annuel soient conformes aux états financiers. Il incombe notamment à la direction de choisir des principes comptables appropriés et de faire des estimations et des jugements objectifs, conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada.

En s'acquittant de sa responsabilité liée à l'intégrité et à l'impartialité des états financiers, la direction conçoit et gère les systèmes comptables et les contrôles internes connexes nécessaires pour fournir un degré raisonnable de certitude que les transactions sont autorisées, que les avoirs sont protégés et que les dossiers comptables appropriés sont tenus.

Le conseil d'administration et le comité des finances et de la planification sont uniquement formés d'administrateurs qui ne sont ni dirigeants, ni employés de la Société. Le comité des finances et de la planification assume également les responsabilités d'un comité de vérification. Le comité des finances et de la planification est nommé par le conseil d'administration pour examiner de façon approfondie les états financiers avec la direction et les recommander au conseil d'administration, et ce, avant que ce dernier n'approuve la publication des états financiers.

Des vérificateurs externes sont nommés pour vérifier les états financiers et en rendre compte directement au comité des finances et de la planification. Vous trouverez ci-joint leur rapport. Les vérificateurs externes ont libre accès aux membres de la direction et au comité des finances et de la planification, et les rencontrent périodiquement et séparément pour discuter de leurs résultats.

Carole Vivier

Carole Vivier, PDG
Le 30 avril 2008

## Rapport du vérificateur

À l'attention du conseil d'administration de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

Nous avons vérifié le bilan de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore au 31 mars 2008, ainsi que les états des recettes et des dépenses, de l'actif net des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de la Société. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur nos vérifications.

Nos vérifications ont été effectuées conformément aux normes de vérification généralement reconnues au Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir un degré raisonnable de certitude quant à l'absence d'inexactitudes importantes dans les états financiers. La vérification comprend un examen, à partir d'un test, des éléments probants concernant les montants et les renseignements figurant dans les états financiers. Elle inclut aussi l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers présentent fidèlement, à tous égards importants, la situation financière de la Société au 31 mars 2008, ainsi que les résultats de son exploitation et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date, et ce, conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada.

Les états financiers de l'année précédente ont été vérifiés par un autre cabinet de comptables agréés.

Meyers Norris Penny LLP

Comptables agréés
Winnipeg (Manitoba)
Le 30 avril 2008

## Bilan

| Au 31 mars 2008 | 2008 | 2007 |
|---|---|---|
| ACTIF | | |
| **Actif à court terme** | | |
| Encaisse (note 4) | **1 877 711 $** | 1 602 748 $ |
| Comptes débiteurs | **2 164** | 24 173 |
| Frais payés d'avance | **28 788** | 21 600 |
| Inventaire | **7 094** | 5 921 |
| | **1 915 757** | 1 654 442 |
| **Immobilisations (note 5)** | **61 166** | 63 218 |
| | **1 976 923 $** | 1 717 660 $ |
| PASSIF | | |
| **Actif à court terme** | | |
| Comptes créditeurs | **73 009 $** | 46 631 $ |
| Produit reporté (note 6) | **41 500** | 149 000 |
| Engagements reportés (note 7) | **1 183 898** | 1 037 208 |
| | **1 298 407 $** | 1 232 839 $ |
| **Actif net (note 8)** | | |
| Investi en immobilisations | **61 166 $** | 63 218 $ |
| Non affecté | **617 350** | 421 603 |
| | **678 516** | 484 821 |
| | **1 976 923 $** | 1 717 660 $ |

Au nom du conseil d'administration :

David Dandeneau

Directeur

Directrice

# États des recettes, des dépenses et de l'actif net

| Pour l'exercice terminé le 31 mars 2008 | 2007 | 2008 |
|---|---|---|
| RECETTES | | |
| Financement de la Province du Manitoba | 3 385 200 $ | 3 173 700 $ |
| Intérêts créditeurs | 84 762 | 73 994 |
| Recouvrement de programmes | 382 671 | 167 766 |
| Autres revenus | 9 998 | 17 220 |
| Total des recettes | 3 862 631 $ | 3 432 680 $ |
| DÉPENSES | | |
| **Programmes de financement de films et d'émissions de télévision** | | |
| Programme de financement pour la création de films | 122 050 $ | 65 818 $ |
| Programme de financement pour la production de films | 1 634 807 | 1 509 345 |
| Programme Accès aux marchés | 30 000 | 30 000 |
| Fonds de contrepartie pour nouveaux talents | 50 000 | 27 500 |
| Programme de marketing de longs métrages | 7 162 | - |
| Programme de placements de portefeuille destinés à l'industrie cinématographique | - | (30 000) |
| | 1 844 019 $ | 1 602 663 $ |
| **PROGRAMMES DE FINANCEMENT VISANT LES ENREGISTREMENTS SONORES** | | |
| Fonds de production d'enregistrements sonores – niveau I | 33 796 $ | 50 315 $ |
| Fonds de production d'enregistrements sonores – niveau II | 41 100 | - |
| Fonds de production d'enregistrements sonores – niveau III | 165 435 | 186 800 |
| Fonds de production pour artistes de l'extérieur de la province | 21 738 | 20 000 |
| Fonds de production de vidéoclips | 58 440 | 24 000 |
| Programme de soutien à la commercialisation d'enregistrements sonores | 94 170 | 78 643 |
| Programme de soutien à l'intention des artistes du disque en tournée | 117 203 | 96 391 |
| Programme de placements de portefeuille destinés à l'industrie de l'enregistrement sonore | - | 6 000 |
| Programme Accès aux marchés | 30 000 | 30 000 |
| | 561 882 $ | 492 149 $ |
| **SOUTIEN À L'INDUSTRIE** | | |
| **Cinéma** | | |
| Associations de l'industrie (note 9) | 87 000 $ | 71 000 $ |
| Parrainage/Partenariats | 47 219 | 70 018 |
| **Enregistrements sonores** | | |
| Associations de l'industrie (note 9) | 75 000 | 75 000 |
| Parrainage/ Partenariats | 35 255 | 28 115 |
| | 244 474 $ | 244 133 $ |
| **BUREAU DU CINÉMA DU MANITOBA/SERVICES RELATIFS AUX SITES DE TOURNAGE** | 343 611 $ | 321 237 $ |
| **Prestation de programmes (note 11)** | | |
| Salaires | 332 613 $ | 337 680 $ |
| Commercialisation/Exploitation | 149 605 | 77 002 |
| | 482 218 $ | 414 682 $ |
| **Dépenses administratives** | | |
| Salaires | 107 951 $ | 109 919 $ |
| Commercialisation/Exploitation | 84 781 | 76 616 |
| | 192 732 $ | 186 535 $ |
| Total des dépenses | 3 668 936 $ | 3 261 399 $ |
| **Excédent des recettes sur les dépenses** | 193 695 $ | 171 281 $ |
| **Actif net, au début de l'exercice** | 484 821 | 313 540 |
| **Actif net, à la fin de l'exercice** | 678 516 $ | 484 821 $ |

## État des flux de trésorerie

| Pour l'exercice terminé le 31 mars 2008 | 2008 | 2007 |
|---|---|---|
| **Liquidités fournies par (utilisées pour) les activités suivantes** | | |
| ACTIVITÉS D'EXPLOITATION | | |
| Excédent des recettes par rapport aux dépenses | **193 695 $** | 171 281 $ |
| Amortissement | **17 589** | 16 655 |
| | **211 284** | 187 936 |
| CHANGEMENTS AU COMPTE DE FONDS DE ROULEMENT: | | |
| Comptes débiteurs | **22 009** | (11 095) |
| Engagements reportés | **146 690** | (259 778) |
| Inventaire | **(1 173)** | (2 872) |
| Frais payés d'avance | **(7 188)** | (93) |
| Comptes créditeurs | **26 378** | 3 953 |
| Produit reporté | **(107 500)** | 4 000 |
| | **79 216** | (265 885) |
| | **290 500 $** | (77 949) $ |
| ACTIVITÉS DE FINANCEMENT | | |
| Prêts à terme à rembourser | **(15 537) $** | (14 437) $ |
| **Augmentation des ressources de trésorerie** | **274 963** | (92 386) |
| **Ressources de trésorerie, au début de l'exercice** | **1 602 748** | 1 695 134 |
| **Ressources de trésorerie, à la fin de l'exercice** | **1 877 711 $** | 1 602 748 $ |

## Remarques sur les états financiers pour l'exercice terminé le 31 mars 2008

### 1. NATURE DE L'ENTREPRISE

La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore (la « Société ») est constituée par la Province du Manitoba en vertu de la Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore. L'objectif principal de la Société est de favoriser la croissance des industries manitobaines d'enregistrement cinématographique et sonore en offrant un appui financier et d'autres formes d'aide.

Le ministre des Finances a affecté la Société à la gestion du programme de crédit d'impôt pour l'industrie cinématographique du Manitoba, y compris l'inscription des productions et l'examen des demandes de crédits d'impôt.

### 2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Ces états financiers sont préparés en conformité avec les principes comptables généralement reconnus au Canada et observent les principales conventions comptables résumées ci-dessous :

*Inventaire*

L'inventaire est évalué au plus bas de la valeur de réalisation nette.

*Immobilisations*

Les immobilisations sont comptabilisées au coût. L'amortissement est calculé à l'aide de la méthode linéaire aux taux destinés à amortir le coût des immobilisations sur le nombre estimatif d'années de vie utile qu'on leur attribue. Voici les taux annuels :

| | |
|---|---|
| Site Web/Base de données | 30 % |
| Matériel informatique | 30 % |
| Mobilier | 20 % |
| Améliorations locatives | 5 % |
| Équipement | 20 % |

*Financement du programme*

La Société accorde des subventions à des particuliers et à des entreprises afin de promouvoir, au Manitoba, les artistes et les industries œuvrant dans les domaines de l'enregistrement sonore et cinématographique. En principe, une subvention peut prendre la forme de financement par actions et il est possible que la Société récupère le capital investi ou des intérêts.

*Constatation des produits*

**a) Recouvrement de programmes** – Tout recouvrements ou rendement de capital investi dans les programmes est inscrit à titre de recouvrement de programmes, lorsqu'il est reçu ou déclaré par le demandeur.

**b) Financement de la Province du Manitoba** – Le financement accordé par le gouvernement du Manitoba est indiqué en fonction des sommes affectées annuellement par la Province à la Société et comptabilisé dans la rubrique des recettes quand les fonds sont reçus.

*Incertitude quant à la mesure*

Pour dresser les états financiers conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada, il faut que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur les montants déclarés de l'actif et du passif, de même que sur la divulgation d'éventualités liées aux actifs et passifs à la date des états financiers, ainsi que sur les produits et les charges déclarés pendant l'exercice visé.

Les comptes débiteurs sont présentés à la suite d'évaluation portant sur leur possibilité de recouvrements et, s'il est jugé nécessaire, une provision appropriée pour créances douteuses est soumise. L'amortissement des immobilisations est calculé selon le nombre estimatif d'années de vie qu'on leur attribue.

Ces estimations et hypothèses sont évaluées de façon périodique et, lorsque des rajustements sont nécessaires, ils sont constatés dans les états financiers de l'exercice au cours duquel il sont calculés.

*Instruments financiers*

**Détenu à des fins commerciales :**

La Société a classé l'encaisse comme étant détenue à des fins commerciales. Cet instrument est initialement constaté à sa juste valeur. On trouve la juste valeur approximative en connaissant le coût initial de l'instrument à l'occasion d'une opération entre personnes non apparentées.

Les instruments financiers détenus à des fins commerciales sont ensuite mesurés à leur juste valeur. Les gains et les pertes nets qui proviennent de changements dans leur juste valeur sont constatés immédiatement dans les revenus.

**Prêts et créances :**

La Société a classé les comptes à recevoir dans la rubrique prêts et créances. Cet actif est initialement constaté à sa juste valeur. On trouve la juste valeur de façon approximative en connaissant le coût initial de l'instrument à l'occasion d'une opération entre personnes non apparentées.

Les prêts et créances sont ensuite évalués au coût amorti, selon la méthode de détermination de l'intérêt réel. Le coût amorti est le montant auquel l'actif financier est évalué initialement, moins une réduction pour moins-value ou perte nette. Les gains et les pertes nets qui proviennent de changements dans leur juste valeur sont constatés dans les revenus nets au moment de la baisse de valeur.

**Autre passif financier :**

La Société a classé les comptes créditeurs dans la rubrique autre passif financier. Ces dettes sont initialement indiquées à leur juste valeur. On trouve la juste valeur de façon approximative en connaissant le coût initial de l'instrument à l'occasion d'une opération entre personnes non apparentées.

L'instrument est ensuite évalué au coût amorti. Le coût amorti est le montant évalué initialement, moins les remboursements du capital. Les gains et les pertes nets qui proviennent de changements dans la juste valeur de l'instrument sont constatés dans les revenus nets au moment de la décomptabilisation.

## 3. CHANGEMENTS DANS LES CONVENTIONS COMPTABLES

*Instruments financiers*

Au cours de l'année 2007, la Société a adopté rétroactivement des recommandations relatives à une nouvelle présentation et communication des instruments financiers. L'adoption de ces normes n'a pas eu d'effet sur les états financiers comparatifs.

## 4. ESPÈCES

Un dépôt en espèces rapporte des intérêts mensuels au taux commercial de la banque à charte.

## 5. IMMOBILISATIONS

| | 2008 | | | 2007 |
|---|---|---|---|---|
| | Coût | Amortissement cumulé | Valeur comptable nette | Valeur comptable nette |
| Site Web/Base de données | 33 290 $ | 19 629 $ | 13 661 $ | 11 120 $ |
| Matériel informatique | 87 139 | 75 308 | 11 831 | 13 151 |
| Mobilier | 50 762 | 49 748 | 1 014 | 2 049 |
| Améliorations locatives | 53 700 | 21 206 | 32 494 | 35 137 |
| Équipement | 6 196 | 4 030 | 2 166 | 1 761 |
| | 231 087 $ | 169 921 $ | 61 166 $ | 63 218 $ |

## 6. PRODUIT REPORTÉ

La Province du Manitoba a alloué des fonds qui seront distribués à des programmes spécifiques au cours du prochain exercice financier. Ces fonds se répartissent comme suit :

| | 2008 | 2007 |
|---|---|---|
| Programme de placements de portefeuille destinés à l'industrie de l'enregistrement | 21 500 $ | 51 500 $ |
| Programme de placements de portefeuille destinés à l'industrie cinématographique | 20 000 | 97 500 |
| | 41 500 $ | 149 000 $ |

## 7. ENGAGEMENTS REPORTÉS

En raison des délais de production requis pour obtenir toutes les ressources nécessaires à l'achèvement des projets de films, de vidéos, d'enregistrements et de médias interactifs, la Société approuve des demandes d'aide financière dont les sommes allouées ne pourront être versées avant les prochains exercices. Voici les détails du financement approuvé au cours de l'exercice financier terminé le 31 mars 2008 et des exercices précédents, lequel financement n'était pas entièrement versé en date du 31 mars 2008.

| | Exercice lié à l'engagement | | | Total | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 07-08 | 06-07 | antérieur | 2008 | 2007 |
| Cinéma | | | | | |
| Development Financing Programs | 82 010 $ | 5 510 $ | - $ | **87 520 $** | 29 839 $ |
| Production Financing Programs | 716 264 | 38 386 | 34 944 | **789 594** | 724 702 |
| Access to Markets Program | 3 000 | - | - | **3 000** | 3 000 |
| Emerging Talent Matching Funds | 9 000 | 2 750 | - | **11 750** | 8 050 |
| Programme de marketing de longs métrages | 7 162 | - | - | **7 162** | - |
| Portfolio Investment Envelope | - | - | 33 750 | **33 750** | 42 500 |
| Soutien à l'industrie | 27 900 | 1 200 | - | **29 100** | 7 350 |
| | 845 336 $ | 47 846 $ | 68 694 $ | **961 876 $** | 815 441 $ |
| Son | | | | | |
| Fonds de production d'enregistrements sonores - I | 7 577 $ | - $ | - $ | **7 577 $** | 15 680 $ |
| Fonds de production d'enregistrements sonores - II | 25 800 | - | - | **25 800** | - |
| Fonds de production d'enregistrements sonores - III | 76 250 | 19 500 | 500 | **96 250** | 141 242 |
| Fonds de production pour artistes de l'extérieur de la province | 16 738 | 5 000 | - | **21 738** | 20 000 |
| Commercialisation des enregistrements sonores | 32 166 | 3 752 | - | **35 918** | 24 195 |
| Artistes du disque en tournée | 4 839 | 1 400 | - | **6 239** | 8 650 |
| Production de vidéoclips | 16 500 | - | - | **16 500** | - |
| Placements de portefeuille | - | - | 9 000 | **9 000** | 9 000 |
| Accès aux marchés | 3 000 | - | - | **3 000** | 3 000 |
| | 182 870 $ | 29 652 $ | 9 500 $ | **222 022 $** | 221 767 $ |
| Total des engagements | 1 028 206 $ | 77 498 $ | 78 194 $ | **1 183 898 $** | 1 037 208 $ |

## 8. ACTIF NET

| | Investi en immobilisations | Non affecté | 2008 | 2007 |
|---|---|---|---|---|
| **Solde, au début de l'exercice** | 63 218 $ | 421 603 $ | **484 821 $** | 313 540 $ |
| Excédent (déficit) des recettes par rapport aux dépenses | (17 589) | 211 284 | **193 695** | 171 281 |
| Investissement en immobilier | 15 537 | (15 537) | **-** | - |
| **Solde, à la fin de l'exercice** | 61 166 $ | 617 350 $ | **678 516 $** | 484 821 $ |

L'actif non affecté est constitué des recouvrements de revenus de projets de l'année en cours et de l'année précédente, qui sont affectés aux budgets de programmation et de mise en œuvre de programmes des années à venir.

## 9. SOUTIEN AUX ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

La Société appuie indirectement le développement continu de talents créateurs et de compétences en affaires, et la mise en valeur du potentiel de divers professionnels des secteurs du cinéma, de la télévision et de l'enregistrement sonore en finançant des programmes particuliers administrés par MARIA, Sur l'écran Manitoba, l'Institut national des arts de l'écran (Canada) et le Winnipeg Film Group. Les programmes en question sont notamment les suivants : Aboriginal Music Program, Features First, Drama Prize, Totally Television, Global Marketing, New Voices, NSI Storytellers, postproduction et les fonds de marketing

## 10. ENGAGEMENTS LOCATIFS

La Société occupe des locaux à bail, avec un loyer mensuel minimum de 4 856 $ jusqu'à août 2009 en plus de divers équipement avec des paiements trimestriels jusqu'à mars 2012. Les futurs versements minimum annuels seront

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **2009** | 66 389 | **2010** | 32 194 | **2011** | 7 305 | **2012** | 7 305 |

## 11. PRESTATION DE PROGRAMMES

La prestation de programmes comprend les dépenses liées à la application du programme de crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos. Même si les montants liés au crédit d'impôt ne transitent pas part le Société, celle-ci gère le programme et il est donc utile d'en faire mention. Au total, 110 demandes étaient en cours de traitement pendant l'exercice financier 2008 (86 en 2007), ce qui représente plus de 195 millions de dollars d'activités de production (191 millions de dollars en 2007). Les activités de production comprennent des projets qui ont été réalisés au cours du présent exercice ou d'exercices antérieurs. Les crédits d'impôt sont sujets à l'approbation de la Province du Manitoba.

## 12. DÉPENDANCE ÉCONOMIQUE

La principale source de revenu de la Société provient d'une subvention d'exploitation allouée par la Province du Manitoba.